

A la recherche du Patrimoine Rond dans la Ville d'Antony

Petit journal réalisé par la classe de 5²



Sommaire

Page 1 : Église St Saturnin

Page 2 : Le Pavillon de Hanovre

et les autres éléments architecturaux

Page 3 : Jeux et le moulin d'Antony

**Page 4 : Fontaines et Cité de
l'architecture**

Dans un collège et dans une ville où l'ensemble des bâtiments sont de forme carrée, les élèves de 5² du Collège Anne Frank ont décidé de relever le défi et de partir à la recherche de patrimoine rond dans la magnifique Ville d'Antony.

Le défi était difficile à relever mais nous sommes partis enquêter une journée. En balade dans notre ville nous avons approfondi nos recherches par l'observation de notre environnement quotidien. Pour couronner notre travail, nous avons fait une visite au Musée de l'architecture et du patrimoine.

Nous espérons que par nos recherches nous saurons vous faire découvrir le patrimoine riche de notre ville.

Petit journal du patrimoine réalisé pour le concours lancé par la Fédération Patrimoine-Environnement, en partenariat avec ARKEO Junior et la Fondation du Patrimoine (année 2013) thème imposé : « Le Patrimoine ROND. »

Par les 24 élèves de la classe de 5² dans le cadre du cours de technologie et de Français.

Rédacteur en chef : Mme Gauguin Professeur de Français, Mme Gaudicheau Professeur de Technologie.

Etablissement : Collège Anne Frank, 112, rue Adolphe Pajaud - 92160 Antony (Académie de Versailles)

Tel : 0146741080

Email : ce.0921243b@ac-versailles.fr

Document réalisé avec :
Open Office (logiciel libre)



Sur une place nous avons trouvé l'église Gothique St Saturnin...



Église St Saturnin

Saint Saturnin est typique de l'architecture gothique avec son plan rectangulaire, sa façade et son chevet plat, son clocher latéral. Elle révèle cependant trois époques de construction correspondant aux trois époques de prospérité de l'Île-de-France : VIII^e siècle, XII^e siècle et fin du XIV^e siècle après la guerre de Cent Ans.

Il s'agit de l'église d'Île-de-France qui comporte les parties les plus anciennes, de l'époque carolingienne.

Cette mosaïque a été réalisée au IV^e siècle au nord de la Syrie puis déposée à l'église Saint-Saturnin en 1991 par la municipalité. Le thème de cette mosaïque est le triomphe de la croix. L'ensemble de la composition s'organise autour de la croix centrale « Chrismon » : croix grecque symbolisant le monogramme du Christ « unissant les lettres grecques X et P, initiales du mot Christ en grec. De part et d'autre, l'alpha et l'oméga » première et dernière lettres de l'alphabet grec, signifient le commencement et la fin, tandis que deux roses rappellent que la croix est le nouvel arbre de vie.

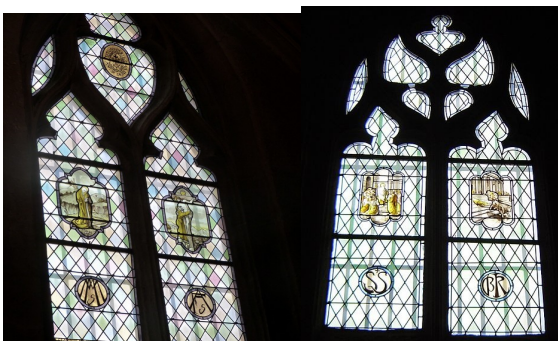


Mosaïque de l'église St Saturnin

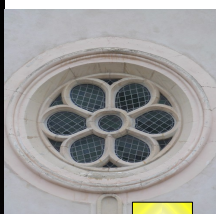
L'église Saint-Saturnin contient un grand nombre de vitraux de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Parmi les 12 autres vitraux, se distingue celui représentant Saint Louis et sa mère Blanche.

(vitrail du milieu) Saint Saturnin est représenté en train de prêcher tandis que le médaillon de droite représente son martyr tiré par un taureau. En dessous, deux médaillons : à gauche StS pour saint Saturnin et à droite les initiales BR de la donatrice Blanche Roy.

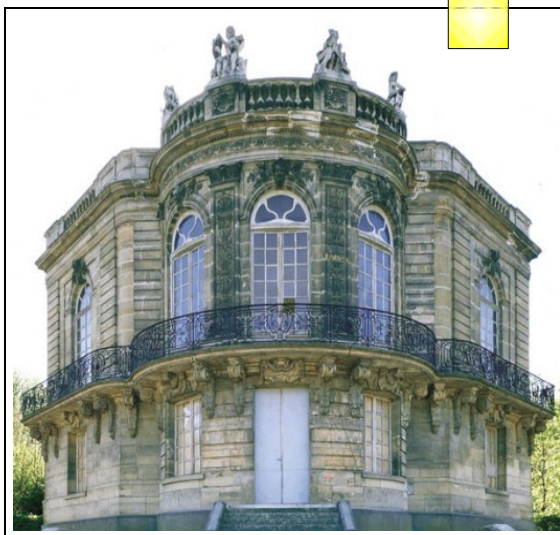


Les vitraux de l'église St Saturnin



Le pavillon de Hanovre se trouve au Parc de Sceaux à Antony, il a été déplacé dans les années 30, du centre de Paris au Parc de Sceaux.

Il a été édifié entre 1758 et 1760 par l'architecte français Jean-Michel Chevotet (1698-1772). Il est démonté en 1932 pour permettre la construction d'un immeuble de bureaux et remonté dans le Parc de Sceaux. Auparavant un cinéma de 1500 places était installé au rez-de-chaussée, transformé dans les années 1980 par la société Gaumont en six salles de tailles plus modestes. Seule la façade ronde de ce pavillon, inscrite à l'inventaire des monuments historiques, fut réinstallée à Sceaux, à la convergence de trois perspectives, au sud-ouest du domaine de Sceaux.



Pavillon de Hanovre

Au-dessus d'un rez-de-chaussée austère, un long balcon bordé d'une belle balustrade en fer forgé se développe et l'étage est percé de larges et hautes baies vitrées, flanquées par des pilastres ornés d'un riche décor. La corniche de l'entablement soutient une balustrade couronnée par quatre groupes d'enfants symbolisant les Saisons.

Des ronds à Antony !

En se promenant dans **Antony**, nous savions que nous allions trouver des fontaines ou tout simplement des ronds-points mais dans notre groupe, nous cherchions des structures qui sortent de l'ordinaire...



Les hublots de la ville

Nous avons découvert des éléments du patrimoine rond autre que les ronds-points et les fontaines, tels que les fenêtres en arche ou tout simplement des hublots autrement appelés « œils de bœuf ».

Durant notre balade nous avons remarqué que plusieurs maisons possédaient un **bow-window** qui signifie «fenêtre en arc» désignant une avancée dont le niveau du sol est au même niveau que celui de la pièce, qu'il agrandit, mais dont la surface est un arc de cercle.



Un bow-window



Borne kilométrique

Nous avons aussi appris qu'une ancienne borne de distance indiquant la direction de Paris en passant par Sceaux, (à huit kilomètres et demi) se trouvait à Antony. Située sur les hauteurs d'Antony, la borne marque le repère d'altitude du « nivellement général de la France ».

Puis nous sommes allés à l'Hôtel de Ville où nous avons trouvé un Mémorial pour les soldats morts durant la guerre de **1914-1918**. Il représente une femme, (on les appelle les Victoires) affligée et portant un casque, des ailes d'ange et tenant dans sa main une épée et une couronne de laurier. Un autre monument représente le visage de **Charles de Gaulle** taillé dans une pièce en fer incrusté dans une pierre.

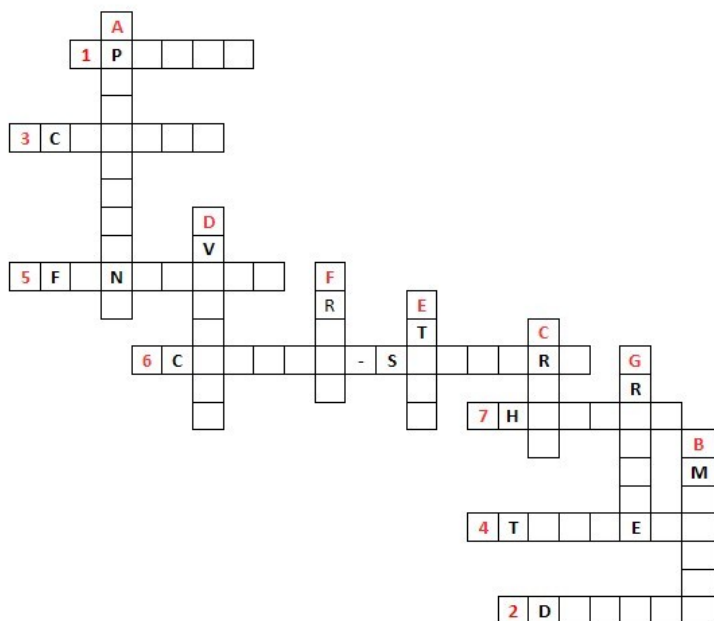


Mémorial

Une petite pause dans notre balade... pour continuer à tourner en rond...

Remplissez les cases à l'aide des définitions données ci-dessous :

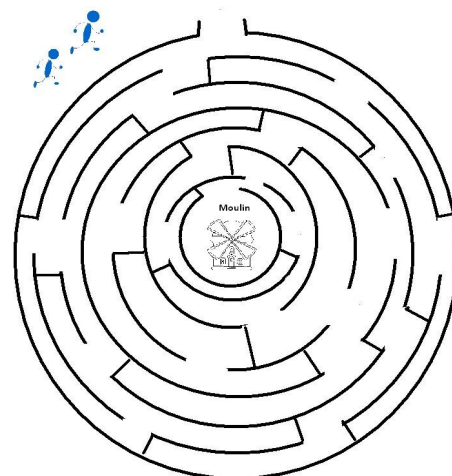
- 1 : Trou creusé pour récupérer les eaux d'infiltration
- 2 : Tour principale dominant un château
- 3 : Objet ayant une forme circulaire
- 4 : Grand récipient en bois fait de douves assemblées par des cercles en métal
- 5 : Eau vive sortant de la terre
- 6 : Objet qui permet, par la protection de l'ombre d'une pointe à la verticale d'une surface graduée, d'indiquer l'heure sur cette surface
- 7 : Une fenêtre ronde



- A : Ensemble des biens d'un groupe, d'une communauté, d'une collectivité
- B : Machine à moudre des graines
- C : Organe ou pièce mécanique de forme circulaire tournant autour d'un axe passant par son centre
- D : Panneau formé de verres colorés ou peints liés entre eux par du plomb
- E : Construction en hauteur qui porte le nom d'une pièce d'échec
- F : Dont la forme est sphérique ou courbe
- G : Décoration architecturale en forme de rose



Trouvez le bon chemin pour permettre aux élèves d'atteindre le moulin.



Réponses : 1 : Puits ; 2 : Donjon ; 3 : Cercle ; 4 : Tonneau ; 5 : Fontaine ; 6 : Cadran-Solaire ; 7 : Hublot ; A : Patrimoine ; B : Moulin ; C : Roue ; D : Vitrail ; E : Tour ; F : Rond ; G : Rosace

Au détour d'une rue, nous avons trouvé un Moulin...



Moulin à eau d'Antony

Le Moulin d'Antony est un moulin à eau, c'est une installation destinée à utiliser l'énergie mécanique produite par le courant d'un cours d'eau afin de produire de la farine.

Il est situé à l'angle de la rue des Sources et de la rue du Moulin, il est déclaré dès 1248.

Ce moulin n'est pas très loin du collège, nous sommes passés par le Parc Heller, nous l'avons traversé jusqu'au portail. Il se situe à la sortie sur la gauche.

C'est un moulin banal qui appartient à la seigneurie de l'Abbaye de Saint-Germain-des-Près. Les Antoniens venaient y moudre leurs grains contre de l'argent. Agrandi pendant la Révolution Française, le moulin et ses magasins ont brûlé en 1888. Au Moyen âge les Serfs d'Antony et de Verrière, devaient payer une rente annuelle: la dîme, et aussi faire des corvées, tel que nettoyer le moulin de la Bièvre, tous les trois ans.

Aujourd'hui il n'en reste que la Roue, en fonte anglaise, remise en état en 1988. Au cours de notre promenade, nous avons pu constater que ce moulin était fleuri et entretenu par la ville.

Au fil de l'eau nous avons trouvé des fontaines...



Fontaine du Parc Heller



Nous sommes passés par le parc Heller qui est situé à l'emplacement de l'ancienne propriété de Monsieur le Marquis de Castries, Maréchal de France et ministre de la Marine sous Louis XVI. L'édifice actuel - le «Château Saran» - est construit en 1880. La Ville en fait l'acquisition le 9 juin 1938. Après 1945, le parc prend le nom de Georges Heller, conseiller municipal mort en déportation à Flossenbürg le 28 décembre 1944. La fontaine du Parc Heller a été aménagée en 1994. On peut distinguer plusieurs têtes de Lion avec de l'eau qui sort de leurs bouches et qui coule dans le bassin central, qui est en forme de demi-cercle. Au dessus, on peut voir plusieurs grenouilles.

Puis nous avons découvert la fontaine de la Croix de Berny, elle s'inscrit dans le style du Parc de Sceaux tout proche. Elle évoque la mythologie gréco-romaine. Les statues représentent : Neptune, dieu des mers, avec un poisson à ses pieds; Jupiter, la main tendue pour envoyer la foudre; Apollon, dieu des arts, avec sa lyre et sa conque.



Fontaine de la Croix de Berny



Fontaine de la place de l'hôtel de ville

Ensuite, nous avons vu la fontaine de la place de l'Hotel-de-Ville qui a été crée par Georges Félus en même temps que l'hotel-de-ville en 1970. Elle est composée d'un bassin orné d'un massif de roseaux et d'une fontaine baroque datant du XVIII siècle.



Fontaine du Parc Bourdeau

Enfin nous avons observé la fontaine du Parc Bourdeau, où se dresse une belle demeure construite sous Napoléon III qui appartenait à un diplomate. En 1931, une de ses filles hérite du bien et épouse Charles Bourdeau. Cette fontaine ronde est majestueuse et crée une perspective vers la maison et conduit le regard vers l'arrière et les jardins.

En route pour la cité de l'architecture et du patrimoine...



Lundi 25 Mars 2013, nous sommes allés à Paris pour visiter la **Cité de l'architecture et du patrimoine**. Après une halte pour faire quelques photos de la Tour Eiffel, nous voici en route pour une visite.

L'atelier nous a permis d'apprendre beaucoup sur la construction à l'aide d'un livret à remplir au fur et à mesure de la découverte. Il fallait trouver les intrus, reproduire schématiquement les motifs des chapiteaux, chercher des indices et même résoudre le mystère d'un mot-mêlé. Nous avons ainsi découvert les différents métiers des bâtisseurs de cathédrales: comme le maître d'œuvre, aujourd'hui plutôt appelé architecte. Nous avons pu voir concrètement les différences entre le style Roman et le style Gothique grâce à des moulages en plâtre d'églises qui se trouvent un peu partout en France. Nous avons apprécié les gargouilles, les bas-reliefs et les scènes comme le jugement dernier, souvent représenté sur les portails comme nous l'avons vu à Antony dans l'église saint Saturnin.

Par ailleurs, la conférencière nous a expliqué comment construire une voûte, cela nous a permis de comprendre comment tiennent ces fameux cercles que nous avons vu pendant notre balade. Enfin, des maquettes montraient les charpentes de tous ces édifices majestueux.

Bref, cet atelier a permis de découvrir l'envers du décor de constructions comme notre Église Saint Saturnin à Antony, et de mieux comprendre la magie de l'architecture, des charpentes et de nos fameux ronds, car ne l'oublions pas, c'est à notre patrimoine rond que nous pensions! Nous sommes ressortis ravis et savants, ayant compris comment construire tout ce que nous avons pu observer dans notre ville et nos rues, près de chez nous. Car après tout, nos oeils de bœufs et autres ronds sont les héritiers des cathédrales!

