



Le thème de la terre dans chaque région

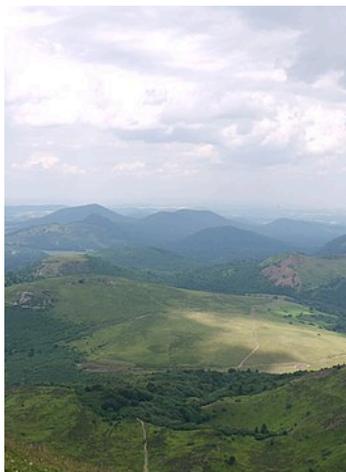
Ce document propose quelques exemples de patrimoines liés à la terre dans chaque région de France, qui visent à démontrer la variété des patrimoines liés au thème.

Cliquez sur le nom de votre région pour être renvoyé à la page correspondante !

<u>Auvergne Rhône Alpes</u>	p.2
<u>Bourgogne Franche Comté</u>	p.3
<u>Bretagne</u>	p.4
<u>Centre-Val de Loire</u>	p.5
<u>Corse</u>	p.6
<u>Grand Est</u>	p.7
<u>Guadeloupe</u>	p.8
<u>Guyane</u>	p.9
<u>Hauts-de-France</u>	p.10
<u>Île-de-France</u>	p.11
<u>Martinique</u>	p.12
<u>Mayotte</u>	p.13
<u>Normandie</u>	p.14
<u>Nouvelle-Aquitaine</u>	p.15
<u>Occitanie</u>	p.16
<u>Pays de la Loire</u>	p.17
<u>Provence-Alpes-Côte d'Azur</u>	p.18
<u>Réunion</u>	p.19
<u>Glossaire</u>	p.20



• Auvergne-Rhône-Alpes



Chaîne des Puys en Auvergne
© Malcolm Murdoch via Wikimedia Commons



Chevaux, grotte de Chauvet
© Thomas T. via Wikimedia Commons



Maison en pisé, Loure, Puy-de-Dôme
© Romary via Wikimedia Commons



Vigne de Beaujolais au lieu-dit Garanche
© Sebleouf via Wikimedia Commons

La région Auvergne-Rhône-Alpes possède un patrimoine naturel et culturel très important. Elle est notamment connue pour son **patrimoine géologique**, avec les volcans auvergnats, par exemple. La longue chaîne des Puys, qui est située au cœur du Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne, est un site inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce site permet de comprendre les phénomènes géologiques qui sont à l'origine de la Terre telle que nous la connaissons.

De plus, le relief montagneux est très présent dans cette région. Ces paysages renferment des montagnes, des caves et des grottes, qui illustrent la diversité des reliefs de la Terre. La grotte Chauvet, en Ardèche, est par exemple un lieu incontournable pour l'art préhistorique souterrain. Certaines de ses peintures sont créées à partir d'ocre rouge, qui est un matériau en argile provenant de la terre.

La diversité géologique de cette région impacte la manière dont les bâtiments sont construits, et les matériaux qui sont utilisés pour construire. La terre crue est par exemple utilisée pour construire certains types **d'habitat vernaculaire** en Auvergne-Rhône-Alpes. Même si la terre crue a été progressivement remplacée par la pierre ou le bois, elle reste un pilier du patrimoine bâti de la région. En effet, le **pisé**, une technique de construction en terre crue, représente près de 80% du patrimoine construit avant 1947.¹ Ce matériau local possède par ailleurs des avantages environnementaux.

La région est aussi connue pour sa **céramique**, notamment la **céramique sigillée gallo-romaine** : beaucoup de céramiques sigillées ont été trouvées sur le site archéologique de Lézoux, dans le Puy-de-Dôme. Ce site a été le principal centre de production de cette céramique entre le I^{er} et le IV^e siècle.

Enfin, **l'agriculture** est l'un des seuls secteurs d'activité présent dans la quasi-totalité de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Cela s'explique notamment grâce aux terres volcaniques, qui sont très fertiles. En montagne, les terres servent à l'élevage, notamment pour la production de lait de vache et les productions fromagères. Les terres des plaines et des vallées permettent la culture des céréales, la viticulture, l'arboriculture, le maraîchage... La production viticole est d'ailleurs très importante pour la région, car elle possède 11 vignobles qui composent aujourd'hui 57 dénominations.

¹ "Construire en pisé aujourd'hui", site internet de l'Association Tera Terre : <https://www.tera-terre.org/>



• Bourgogne-Franche-Comté



Toit en tuiles vernissées de l'église de Louhans
© Tangopaso via Wikimedia Commons



Vignes à Marsannay
© Arnaud 25 via Wikimedia Commons



Ferme en torchis du XIXe siècle
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire
du patrimoine



Moutarde de Dijon
© Arnaud 25 via Wikimedia Commons

La Bourgogne-Franche-Comté a un **patrimoine naturel** très riche, et plusieurs parcs protègent la **biodiversité** qui y vit : le parc national de forêts, le parc naturel régional du Morvan, le parc naturel régional des Ballons des Vosges, le parc naturel régional du Haut-Jura et le parc naturel régional du Doubs Horloger.

Avec la pierre et le bois, la terre est le troisième matériau principal de la région pour construire. La **tuile vernissée** est emblématique de la Bourgogne. À Dijon, cette technique remonte environ au XIII^e siècle. Les ducs Valois favorisent l'épanouissement de l'architecture et des techniques en terres cuites. Ces techniques restent utilisées au XVI^e et XVII^e siècles, et une grande partie des toits des hôtels particuliers de la région sont faits de cette manière. Au XIX^e siècle, après avoir perdu en popularité, la technique retrouve un nouvel élan : on fabrique alors des tuiles vernissées polychromes (de plusieurs couleurs) qui réinterprètent des motifs et des formes qui viennent du Moyen-Âge.

Le **torchis** est une technique qui est aussi très présente dans la ville de Dijon : c'est un mélange de terre et de fibres végétales, qui est intégré dans une ossature en bois, pour fabriquer des murs. C'est une technique caractéristique des constructions à colombages de la région.

La terre joue également un rôle fondamental pour **l'agriculture** de la Bourgogne-Franche-Comté. La région est connue pour la moutarde de Dijon : elle est fabriquée à partir de graines venant des fleurs de moutarde qui sont cultivées dans la terre. Les cultures de fleurs de moutarde occupent une grande partie des terres agricoles. La région est aussi connue pour ses vins, qui sont fabriqués grâce à la viticulture, c'est-à-dire la culture de la vigne. Les Climats du vignoble de Bourgogne sont de petites parcelles de vignes et réparties sur la côte de Nuits et la côte de Beaune, aux sols riches en argile et en calcaire. Les vignes de Bourgogne sont anciennes, et la région est réputée comme une terre de vins exceptionnels. De manière plus générale, la Bourgogne-Franche-Comté est un territoire qui a une grande identité agricole : élevage, production céréalière, production de fromages...

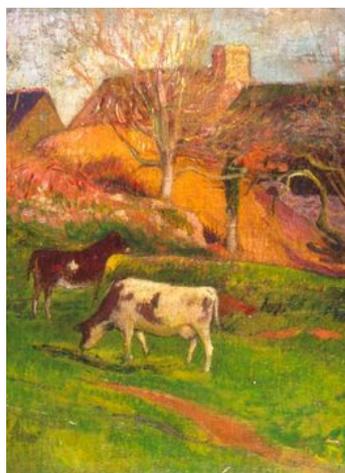
La terre joue donc un rôle essentiel pour l'identité de la région, son histoire agricole, et son économie. La région est un pilier du patrimoine agricole français, et donne lieu à de nombreux savoir-faire et métiers essentiels à ce travail de la terre.



• Bretagne



Forêt de Brocéliande
© Zabara Alexander via Wikimedia Commons



Henry Moret, Paysage de Pont Aven (détail),
1888-1889, huile sur toile, 39,5 x 59,5 cm
© Musée des beaux-arts de Quimper



Technique de la bauge
© Maisons Paysannes de France



Faïence de Quimper : plat, vers 1860
© Musée de la faïence de Quimper

La Bretagne est avant tout un territoire marqué par la mer : elle possède 2700 km de littoral. Pourtant, la terre est bien présente sur l'ensemble de la région. D'une part, la biodiversité en Bretagne est très riche, qu'elle soit terrestre ou marine. Les terres intérieures de la Bretagne possèdent des forêts qui jouent un rôle essentiel sur le plan écologique. Environ 300 espèces végétales et 140 espèces vertébrées, insectes ou gastéropodes vivent dans ces forêts. Cette faune et flore sont protégées grâce à des zones Natura2000 et à des parc naturels régionaux, celui d'Armorique et celui du golfe du Morbihan. La Bretagne, avec ses forêts, landes, tourbières, est un territoire aux **environnements variés**, et où la terre rencontre presque continuellement la mer.

Le Massif armoricain, massif de basses montagnes, est un des plus anciens massifs d'Europe : son âge est estimé à 2 milliards d'années. C'est un témoignage des évolutions géologiques de la Terre qui est très précieux, car il permet de comprendre la formation géologique unique de la Bretagne.

Les **terres rurales** de la Bretagne ont inspiré de nombreux artistes, comme l'école de Pont-Aven en peinture au XIXe siècle. Des artistes comme Paul Gauguin, Paul Sérusier, Émile Bernard, ont peint les paysages et les traditions bretonnes. Ils ont été très inspirés par la beauté de ces paysages ruraux et de la nature sauvage, qui s'opposait à l'industrialisation croissante du pays.

Bien que le granit soit la principale matière première des édifices locaux, la terre crue est également utilisée pour construire une partie des habitats bretons, par exemple avec la **bauge**, une technique de construction de murs en terre crue mélangée à des fibres végétales. Cette technique permet notamment un bon confort thermique, car les murs peuvent stocker la chaleur solaire en hiver. On rencontre ainsi la terre sous plusieurs formes, dans les habitats bretons : murs en bauge, fours en briques, **pisé**...

La ville de Quimper est associée à l'art de la **faïence** : ce type de poterie, qui se développe particulièrement dès le XVIIIe siècle, est issu d'un savoir-faire unique. Les objets sont créés à partir de matériaux issus de la terre, puis décorés de décors peints à la main.



• Centre-Val-de-Loire



Le Val-de-Loire, un patrimoine protégé
© Daniel Jolivet via Flickr



Site troglodytique des Goupillères
© fred_v via Flickr



Maison de l'île du Canada : murs en torchis
© Frank Selesniew via Wikimedia Commons



Céramique contemporaine à La Borne
© Annie HARADA via Flickr

La région possède un **patrimoine naturel** important, avec trois parcs naturels régionaux : le parc régional de la Brenne, le parc régional Loire-Anjou-Touraine et le parc régional du Perche. Le territoire rassemble aussi des espaces forestiers, comme la Forêt d'Orléans. Le Val de Loire est également inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en tant que paysage culturel vivant depuis 2000.

Sur l'ensemble des terres de la région, 72% des surfaces sont agricoles. La région est la première productrice française d'oléagineux. Les vallées centrales de la région sont propices à la viticulture, au maraîchage et à la production fruitière, tandis que le sud de la région est davantage tourné vers l'élevage. La Vallée de la Loire est notamment réputée pour son vin.

Une partie des habitations traditionnelles du Loiret, notamment dans les bâtiments agricoles, est construite en utilisant la technique du **torchis**, surtout du XVe au XIXe siècle. La brique a aussi une présence dans l'habitat **vernaculaire**, notamment en Sologne.

Les sites troglodytiques sont un patrimoine emblématique de plusieurs zones de la région, comme l'Indre-et-Loire ou le Cher. Il s'agit dans ce cas d'habitations qui sont creusées dans les coteaux ou installées dans les caves et grottes.

Les châteaux de la Loire sont un des patrimoines les plus emblématiques des régions Pays de la Loire et Centre-Val-de-Loire. Ces édifices sont réalisés en pierre et non pas en terre cuite ou crue, mais ils possèdent néanmoins un rapport avec la terre. En effet, plusieurs d'entre eux sont accompagnés de douves, des fossés souvent remplis d'eau qui ont été creusés dans la terre autour des châteaux : c'est le cas de Chambord, Chenonceau, Chinon...

La région Centre-Val-de-Loire est aussi connue pour sa **céramique**. La Borne, par exemple, est un lieu important pour la poterie française depuis le XIIe siècle. Ce village rassemble aujourd'hui 75 céramistes permanents qui fabriquent, exposent et vendent dans leurs ateliers, ainsi que plusieurs fours à poterie et musées de céramique. Ce territoire est riche en grès, matériau céramique très solide ; les savoir-faire liés à cette terre sont ainsi aujourd'hui encore pratiqués.



• Corse



Montagne de Cagna
© Telperion via Wikimedia Commons



Grotte marine de Sdragonato
© Isiwai via Wikimedia Commons



La clémentine corse
© Transgourmet France via Flickr



Carreau d'azulero, céramique catalane
© Ministère de la culture, DRASSM

Le patrimoine naturel de la Corse est marqué par une topographie et une géologie unique ; le relief de sa terre, avec 120 pics dépassant les 2000m d'altitude, en fait une véritable **"montagne dans la mer"**.

Les paysages de l'Ouest sont marqués par la présence de calanques, et la Corse possède de nombreuses grottes marines, un patrimoine naturel souterrain exceptionnel **alliant la terre et la mer**.

La **faune et la flore**, à la fois terrestre, aquatique et marine, s'y développent, notamment dans le Parc Naturel Régional qui recouvre deux tiers de l'île.

Les terres corses sont principalement cultivées d'une part pour la viticulture, et de l'autre pour la culture fruitière. L'élevage tient également une place importante dans l'agriculture corse, notamment pour la production laitière. La clémentine de Corse est connue pour sa qualité, qui est issue d'un savoir-faire spécifique et de la terre où elle est cultivée.

Les habitats traditionnels sont différents selon les territoires corses et les spécificités de leurs sols. La **maison traditionnelle** corse est très marquée par l'utilisation de la pierre, mais le niveau inférieur des maisons est parfois réalisé en terre battue. Ce rez-de-chaussée servait à abriter les animaux ou à entreposer des outils. L'argile a également servi à certaines formes d'habitat vernaculaire pour la maçonnerie. La terre cuite, sous forme de tuiles, est également présente pour la toiture de certains types d'habitat.

Des fouilles archéologiques en Corse ont permis de découvrir des objets datant de la Préhistoire, de l'époque romaine, du Moyen-Âge... Dont certains ont été fabriqués à partir de **matériaux issus de la terre**. La Corse a notamment été un carrefour commercial essentiel pendant la période romaine, comme en témoigne la présence de céramique romaine importée. L'archéologie sous-marine a aussi permis de découvrir des fragments de carreaux issus de céramique catalane. Les constructions du bâti romain en Corse, sont aussi marquées par l'utilisation de la brique.



• Grand Est



Massif des Vosges

© Reinout van Rees via Wikimedia Commons



Gobelet en céramique Néolithique à Obernai

© Claude Truong-Ngoc via Wikimedia Commons



Tuile Alsacienne, musée de la tuile, Eschau

© Jj-Elle via Wikimedia Commons



Vignes sur la Montagne de Reims

© CpaKmoi via Flickr

Les terres agricoles représentent plus de la moitié de la surface de la région Grand-Est, qui alterne entre territoires très ruraux et pôles urbanisés. Le travail de la terre dans la région est principalement tourné vers la production de céréales, de maïs et d'oléagineux. La production de **champagne**, notamment à Reims, est également un pilier de l'agriculture régionale.

La région offre une grande diversité de **paysages géologiques**. Plusieurs massifs s'étendent sur le Grand Est, notamment le massif des Vosges. La flore et la faune sont abondantes, et témoignent de la diversité de ces paysages et des dialogues entre les reliefs, les bassins et les espaces aquatiques. La région compte également six parcs naturels régionaux, qui œuvrent à protéger la faune et la flore de ces territoires.

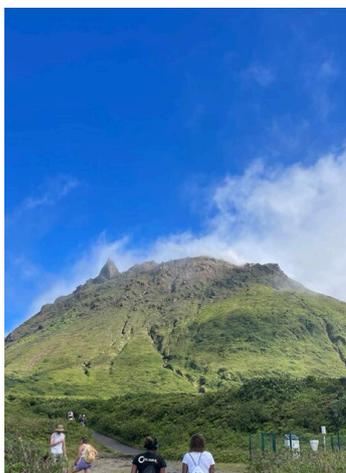
Les premières **poteries** d'Alsace sont datées d'environ 2000 ans avant notre ère ; cette production ancienne est notamment créée grâce au sol riche en argile d'une partie du territoire. La poterie alsacienne a évolué pour devenir un art de la table à partir du XVIII^e siècle : la poterie a par exemple beaucoup contribué à l'essor de la ville de Betschdorf. La Lorraine a également une histoire riche de production de **céramique**, notamment pour la période Art Nouveau.

L'**habitat traditionnel** en Grand Est est marqué par la présence de la terre : l'architecture à pan de bois est une alliance entre la terre argileuse et le bois, et est surtout présente en Champagne, vers Troyes, dans la zone des grands lacs. Dans les Ardennes, la brique de terre cuite est aussi répandue.

La **tuile** alsacienne est aussi connue comme un pilier de l'architecture dans la région : elle se distingue par son bout arrondi. Elle est parfois vernissée, et elle crée des toits aux motifs ornementaux colorés. Elle caractérise une grande partie de l'habitat traditionnelle en Alsace et Moselle, ainsi que dans d'autres régions d'Allemagne et d'Europe centrale.



- Guadeloupe



Le volcan de la Soufrière
© Enreveluj via Wikimedia Commons



Cactus sur sol rouge volcanique
© Méлина ROBIN via Wikimedia Commons



Pic de la Guadeloupe, espèce endémique
© Anthony Levesque via Wikimedia Commons



Sondage P. Bodu, lot 2595. Morel, Le Moule.
Culture saladoïde. Céramique à lèvres rouges.
(c) Lawrence Waldron PAS LIBRE DE DROIT

La Guadeloupe est un archipel fortement influencé par la **formation volcanique de la Terre**, notamment avec la Soufrière, qui est son point culminant. La Basse-Terre possède une terre d'origine volcanique, tandis que la Grande-Terre possède un relief moins marqué et un sol plus calcaire. Les sols de la Guadeloupe sont variés, allant ainsi des volcans et montagnes aux plaines, mangroves et forêts.

La **biodiversité** de la Guadeloupe est très riche, et abrite de nombreuses espèces endémiques, c'est-à-dire spécifiques à un seul territoire : le Pic de la Guadeloupe, la Couresse des Saintes... La colonisation a eu un impact sur cette biodiversité, faisant disparaître de nombreuses espèces. Malgré tout, la biodiversité reste aujourd'hui très importante : c'est une faune et flore variée qui s'adapte aux milieux arides et humides, terrestres et aquatiques. Il est essentiel de protéger cette biodiversité pour leur transmission et l'avenir de la Terre. Le Parc national de la Guadeloupe protège notamment une partie de l'environnement guadeloupéen.

L'art précolombien présent en Guadeloupe s'illustre notamment par des roches gravées, mais également par des pièces de **céramique** en **terre cuite et argile**. Des vases, des figures anthropomorphes (c'est-à-dire à forme humaine) appelées des *adornos*, de la vaisselle... La Guadeloupe est une terre riche en vestiges archéologiques.



• Guyane



Jaguar dans le Parc naturel régional de Guyane
© VELY Michel via Wikimedia Commons



Terre riche en latérite, Ile Saint Joseph
© Christian FSUII via Wikimedia Commons



Maison créole en briques à Cayenne
© Cayambe via Wikimedia Commons



Art Tembè
© Polo973 via Wikimedia Commons

Comme dans d'autres régions situées en Amérique du Sud et en Afrique, la Guyane possède une **terre riche en latérite**, qui est une roche de couleur rouge très présente dans les régions tropicales. Cela donne aux sols de la Guyane une couleur rouge particulière.

Une grande partie du territoire guyanais, environ 96 %, est recouverte par la **forêt amazonienne**. Cette terre possède une faune et flore très riche. La **biodiversité** des forêts tropicales représente aujourd'hui 50 à 70 % des espèces animales et végétales terrestres. La forêt de Guyane est en grande partie une forêt primaire, c'est-à-dire une forêt où la biodiversité est encore principalement intacte. Un parc naturel, le Parc amazonien de Guyane, protège une partie de cette forêt. Il s'agit d'un espace naturel d'une très grande importance pour la préservation des espèces vivantes de la Terre.

Une partie de l'**habitat traditionnel** en Guyane est construite avec des matériaux issus de la terre, comme l'argile. A Cayenne, la Terre impacte à la fois les méthodes de construction et les matériaux utilisés : une partie du territoire est marécageuse et argileuse, donc les maisons doivent être construites en prenant en compte le risque d'inondation. La terre est ensuite utilisée sous de différentes formes (brique, enduit) pour la construction.

L'art Tembè, présent en Guyane, utilise également des matériaux issus de la terre. Cet art, composé de motifs s'entrelaçant et de symboles, est né au XVII^e siècle en Guyane et au Surinam : il était alors un moyen de communication entre les esclaves dans les plantations. Les **pigments** peuvent être fabriqués à partir de la terre rouge guyanaise, ce que font certains artistes contemporains comme Franky Amete.



• Hauts-de-France



Canal de la Somme, Picardie
© Parc Régional Baie-de-Somme



Maison flamande en briques à Cassel (Nord)
© Jean-Pol Grandmont via Wikimedia Commons



Plaque de faïence Masquelier, Lille
© Velvet via Wikimedia Commons



Tuile "panne flamande"
© Alan Murray-Rust via Wikimedia Commons

La géologie des Hauts-de-France est principalement composée de bassins et de plaines, avec assez peu de relief. La région possède de nombreuses réserves naturelles et des parcs naturels régionaux, qui œuvrent à protéger la **biodiversité**. De plus, certains territoires témoignent de l'**alliance de la terre et de la mer**, comme la Baie de Somme (Picardie), qui possède des paysages et sols uniques.

L'agriculture des Hauts-de-France produit 60% des pommes de terre en France, ainsi qu'une grande partie de la production nationale de sucre, d'endives, de choux de Bruxelles...

L'architecture traditionnelle locale témoigne des dialogues entre les différentes cultures de la région. Le Nord de la France est globalement marqué par la construction en **brique rouge**, un matériau constitué de terre argileuse, notamment dans le nord-ouest. Ces maisons traditionnelles se distinguent par leur couleur rouge, même si elles ont des formes variées selon le lieu et la période de construction. L'image de la brique apparente est ainsi un marqueur de l'identité du Nord de la France. Bien qu'il ne reste plus que quelques briqueteries dans la région, il y en avait autrefois des dizaines.

De plus, l'architecture est également marquée par la **tuile** en terre cuite, et notamment la tuile plate. Cette tuile, généralement rectangulaire, est posée parallèlement à la pente, avec un recouvrement de la tuile voisine. La tuile la plus présente dans le Nord de la France est la panne flamande, une tuile en forme de S parfois vernissée. Des tuileries se sont aussi développées sur une partie du territoire, et ont contribué à l'industrie au XX^e siècle.

Des manufactures de **faïence**, c'est-à-dire d'objets de poteries faits de terre cuite émaillée ou vernissée, habituellement blanche, sont présentes sur le territoire du Nord de la France dès le XVII^e siècle. L'art de la faïence s'y développe notamment à Lille : deux manufactures s'affirment au début du XVIII^e siècle. Ces faïences sont marquées par des influences de style très variées. Aujourd'hui, une grande collection de faïence est conservée au Musée d'Histoire Naturelle de Lille.



• Île-de-France



Forêt de Fontainebleau

© TheSupermat via Wikimedia Commons



Jardins de Vaux-le-Vicomte

© Jean-Pol Grandmont via Wikimedia Commons



Modelage à la Manufacture de Sèvres

© Coyau via Wikimedia Commons



Maison en briques à Pantin

© Parisette via Wikimedia Commons

L'Île-de-France possède un rapport particulier avec la terre, car il s'agit de la région la plus urbanisée de France avec l'agglomération parisienne : plus de 99% de la population d'Île-de-France réside dans une unité urbaine (Insee, 2020). Le rapport entre la ville et la terre est ainsi un enjeu majeur de cette région : quels sont la place et l'avenir du patrimoine rural dans une région devenue si urbaine ?

L'Île-de-France hérite néanmoins d'une histoire rurale et agricole importante : le patrimoine vernaculaire est riche. L'agriculture occupe environ la moitié du territoire régional : les terres sont travaillées pour produire principalement des céréales.

Le territoire de l'Île-de-France est marqué par la présence de **forêts** : on peut notamment citer Rambouillet ou Fontainebleau. La région compte plusieurs réserves naturelles, ainsi que des sites inscrits dans le réseau Natura 2000.

Ces paysages boisés, issus de la nature sauvage, sont contrastés par une abondance de jardins à la française dans la région. Ces deux patrimoines impliquent un rapport différent entre l'homme et la terre. Les jardins à la française, qui sont liés aux demeures royales, sont très présents en Île-de-France : Vaux-le-Vicomte, Chantilly, Saint-Germain-en-Laye, Sceaux... Dans ces jardins, la nature est ordonnée par l'homme de manière précise, et perd sa qualité sauvage : des motifs géométriques, de la symétrie... Ce sont des espaces naturels qui sont très différents de la nature plus libre des forêts d'Île-de-France.

Il existe également une grande production de **céramique** en Île-de-France : faïence, porcelaine... Deux grandes manufactures sont présentes sur la région : la Manufacture de Sèvres et la Manufacture de Saint-Cloud. Les matériaux issus de la terre sont transformés en pièces d'exception grâce à des artisans aux nombreux savoir-faire.

La **brique** est assez présente dans le patrimoine bâti d'Île-de-France, notamment en raison de l'industrialisation des briqueteries (usines où sont fabriquées les briques) au XIXe siècle. La brique a été intégrée à un patrimoine bâti plutôt marqué par la pierre. De nombreuses villes de la banlieue proche, nées lors de l'expansion immobilière à partir des années 1860, témoignent de cette architecture en brique.



• Martinique



Montagne Pelée

© Gliigli44 via Wikimedia Commons



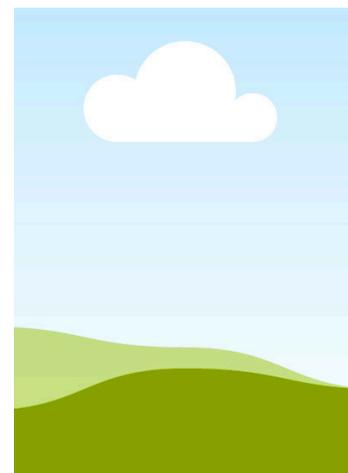
Crabe, exemple de la faune en Martinique

© Wyder clara via Wikimedia Commons



Figurine anthropomorphe ou "adorno"

© Jean Popincourt via pop.culture.gouv



Vigne de Beaujolais au lieu-dit Garanche

© Sebleouf via Wikimedia Commons

L'île de la Martinique possède un relief volcanique ancien, notamment au sud du territoire. **L'activité volcanique de la Terre** sur plusieurs millions d'années a permis la formation de l'île, et a créé différents volcans et montagnes. Le volcan de la Montagne Pelée et les pitons du nord de l'île sont inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cette activité volcanique ainsi que les climats de la Martinique ont permis le développement d'une grande **diversité biologique**. Le territoire est recouvert de forêts, de zones humides, de rivières... Ces espaces sont peuplés par des espèces végétales, des mammifères, des oiseaux, des papillons, des reptiles, des amphibiens, de la **biodiversité** marine et aquatique... Toutes ces espèces qui vivent en Martinique doivent être protégées : la Martinique est d'ailleurs devenue une Réserve de biosphère UNESCO en 2021. De plus, l'île présente des **écosystèmes** particuliers tels que la mangrove, qui illustrent la richesse de la Terre.

L'archéologie en Martinique a permis de révéler l'importante présence **d'objets précolombiens**, issus de civilisations amérindiennes comme les peuples Arawaks et Caraïbes. Ces productions utilisent souvent la terre comme matériau principal, notamment des poteries en terre cuite ornées de motifs et de décorations. Les **adornos** sont des objets en **céramique** anthropomorphes (c'est-à-dire en forme de figure humaine) qui sont spécifiques à la Martinique et à la Guadeloupe : le musée d'Archéologie et de Préhistoire de la Martinique, à Fort-de-France, expose de nombreuses pièces archéologiques faites à base de terre.



• Mayotte



Forêt près du Mont Choungui
© mwanasimba via Wikimedia Commons



Pazdas, sols riches en latérite à Mayotte
© Frédéric Ducarme via Wikimedia Commons



Toits en tuile à Marseille
© Jeanne Menjoulet via Wikimedia Commons



Un banga à Mbouini (Kani-Kéli)
© Perrine Pépin via Wikimedia Commons

Mayotte est composée d'un ensemble d'îles à la **biodiversité** exceptionnelle. La faune et la flore sont très riches, et l'île possède des centaines d'espèces endémiques, c'est-à-dire des espèces ne vivant dans aucun autre lieu sur Terre. Pourtant, une grande partie de ces espaces naturels est menacée aujourd'hui en raison de la déforestation et de la présence d'espèces invasives. Il est essentiel de protéger ce patrimoine naturel et ces **espèces uniques sur Terre**, et de s'assurer de leur préservation. Plusieurs réserves naturelles protègent une partie de ces forêts et leur biodiversité.

La géologie de Mayotte est marquée par des **sols volcaniques**, qui ont une composition unique. Ces volcans témoignent de l'histoire et de la formation de la Terre et de ses reliefs. Les sols de l'île sont souvent riches en latérite, une roche de couleur rouge très présente dans les régions tropicales, ce qui donne à la terre une couleur rouge particulière, notamment dans les **pazdas**.

Les recherches archéologiques à Mayotte ont permis de déterminer que l'île a été occupée dès le VIII^e siècle : certains des objets retrouvés sont liés à la terre, comme des **poteries** arabes et persanes, mais aussi des **céramiques** européennes, chinoises et arabes au XVII^e. Aujourd'hui, la poterie est encore présente sur l'île : des ateliers, comme à Sohoa, à Chiconi, proposent de découvrir le savoir-faire de la poterie, réalisée en terre rouge locale.

L'habitat traditionnel mahorais utilise la terre comme matériau de construction : les cases, faites avec la technique du **torchis** (alliance de terre et de fibres végétales) ; les bangas, de petites maisons réalisées en terre, bois et chaume...



• Normandie



Paysage typique du bocage normand
© Xfigpower via Wikimedia Commons



Elevage de vaches normandes
© Perlinkinso via Wikimedia Commons



Travail de la bauge
© Entreprise D. Meslin, Manche, Normandie



Aiguière-casque, Manufacture de Rouen
© Rijksmuseum

Le territoire de la Normandie est marqué par ses deux façades maritimes, mais le patrimoine lié à la terre est bien présent dans la région. Les paysages naturels sont caractérisés par les plaines et par le **bocage**, qui est une zone rurale où champs et les prés sont entourés de levées de terre et de végétation. Ce paysage est typique de la Normandie et de ses territoires ruraux. La région hérite d'une riche tradition agricole. La terre est riche en argile et propice à l'élevage ; la région est d'ailleurs connue pour sa production de produits laitiers.

La Normandie possède quatre parcs naturels régionaux et six réserves régionales. Ces espaces protègent la zone et la flore, pour préserver le riche patrimoine naturel de la région.

La **terre crue** est présente depuis des siècles, voire des millénaires, en tant que matériau de construction sur une grande partie de la Basse-Normandie. Elle est principalement utilisée sous forme de bauge, de torchis ou d'enduit, mais aussi de brique. C'est un élément très important pour des constructions de cette région. L'architecture en bauge (terre crue) est typique du Cotentin et du Bessin, tandis que la brique (argile) est retrouvée surtout à l'est de la région.

L'artisanat local est aussi marqué par l'utilisation de matériaux issus de la terre. La **faïence** et la **céramique** sont des arts anciens en Normandie : la Faïence de Rouen est un des savoir-faire majeurs de la ville. Les céramiques sont composées d'une pâte d'argile rouge, puis recouvertes d'émail et peintes. Le décor bleu sur fond blanc du style rouennais est typique de la région.

La production de poterie de grès au sel est aussi présente dans plusieurs grands centres français situés en Normandie : Noron la Poterie, par exemple, produit de la poterie unique en raison de la qualité de la terre.



- **Nouvelle-Aquitaine**



Peintures de la grotte de Lascaux
© Jojan via Wikimedia Commons



Maison landaise en torchis
© Arnaud 25 via Wikimedia Commons



Porcelaine de Limoges de 1771
© Musée national Adrien Dubouché



Grappe de raisin, vignoble Fourcas Hosten
© Château Fourcas Hosten

On trouve de nombreux sites archéologiques en Nouvelle-Aquitaine, ce qui témoigne de la présence humaine dès la préhistoire, notamment dans le Périgord, qui possède de nombreuses grottes. Ces sites archéologiques illustrent la géologie de la région, mais aussi les formes d'arts préhistoriques : la grotte de Lascaux en est l'exemple le plus connu. Les minéraux qui composent certains des pigments de ces peintures sont tirés de la terre : hématites, goethites, fer, manganèse...

L'habitat traditionnel de la région se décline en plusieurs formes. Certaines utilisent des matériaux issus de la terre ; une partie de ces constructions, comme les maisons landaises, utilisent le torchis pour les murs, une technique qui mêle l'argile et les fibres naturelles.

Le patrimoine naturel de la région est tout aussi varié. Le patrimoine littoral dialogue avec les vallées, les gorges, les forêts et les montagnes de la région. Les gorges de la Dordogne sont un excellent exemple de la géologie particulière de la Nouvelle-Aquitaine, tout comme ses gouffres et ses cavernes.

Plusieurs savoir-faire de Nouvelle-Aquitaine font également écho au thème de la terre. La production de la porcelaine de Limoges est attestée en Nouvelle-Aquitaine à partir de la deuxième moitié du XVIII^e. Cette céramique a pour spécificité sa terre blanche, le kaolin, trouvé dans des gisements proches de Limoges. Avec Sèvres, la ville de Limoges deviendra une capitale de la production de porcelaine en France.

La région dispose d'une agriculture diversifiée : c'est avant tout une terre d'élevage, première région de France pour l'élevage de bovins et caprins par exemple. C'est également une région viticole, avec des vignobles reconnus comme ceux de Bordeaux ou de Bergerac.



• Occitanie



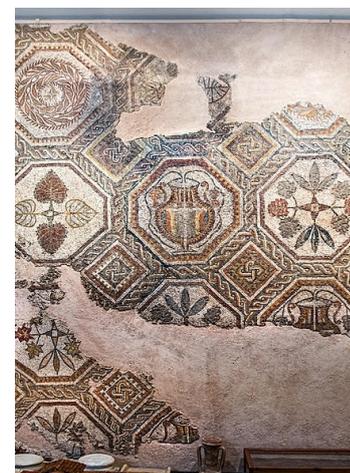
Cordes sur Ciel, village perché dans le Tarn
© Adrien Béron via Wikimedia Commons



Empreintes de mains, Grotte de Gargas
© Yoan Rumeau via Wikimedia Commons



Pigeonnier en brique toulousaine, Brens, Tarn
© PANDA 81 via Wikimedia Commons



Mosaïque de la villa gallo-romaine de Las Peyras
© Didier Descouens via Wikimedia Commons

La région possède une géologie variée, et s'étend notamment sur une partie des Pyrénées et du Massif Central, ce qui lui confère une topographie au relief marqué, et au climat particulier. Les villages sont construits en s'adaptant à ces contraintes géologiques, ce qui mène à des paysages uniques, rythmés par des **villages perchés suivant le relief de la Terre**.

Près de la moitié de la superficie de la région est consacrée aux terres agricoles, tandis que les forêts représentent une part presque aussi importante. L'Occitanie possède une biodiversité importante et variée, comptant plusieurs aires protégées visant à préserver cette faune et flore, comme le parc national des Pyrénées.

De plus, la région compte de nombreuses grottes et cavernes souterraines. Certaines de ces grottes sont ornées d'empreintes et d'art préhistorique, comme la grotte de Niaux en Ariège, la grotte du Pech Merle dans le Lot, ou encore les grottes de Gargas. Les empreintes de mains réalisées au pochoir à Gargas utilisent des **pigments issus de la terre** tels que l'ocre, par exemple.

L'Occitanie est marquée par des traditions de fêtes votives et locales ; les fêtes traditionnelles saisonnières suivent le **calendrier de la Terre**, ainsi que le calendrier agricole. C'est le cas de Mardi Gras, des fêtes liées au solstice d'été comme la Saint-Jean...

L'Occitanie fait preuve d'une grande diversité architecturale ; **l'habitat traditionnel** ne prend pas de forme unique, mais se décline selon les territoires et leurs spécificités. Néanmoins, on observe une forte présence de la tuile, matériau en terre cuite, notamment pour les toits (les tuiles canal). La région toulousaine est également marquée par l'utilisation de la brique toulousaine, une brique rose réalisée en terre cuite.

Des fouilles dans la région ont permis de mettre au jour plusieurs sites **archéologiques**, notamment gallo-romains. Les édifices privés typiques de la Gaule romaine utilisent la terre comme matériau : tuiles en céramique, mosaïques, briques, torchis...



• Pays de la Loire



Douves du Château de Brézé

© Gerd Eichmann via Wikimedia Commons



Bourrine du bois Juquaud

© Stefi123 via Wikimedia Commons



Panier en faïence ajourée, Malicorne

© Patrick.charpiat via Wikimedia Commons



Enceinte romaine du Mans et ses briques

© Selbymay via Wikimedia Commons

La région Pays de La Loire possède quelques reliefs, notamment les collines de Vendée ou du Perche, mais aussi une partie du Massif armoricain. La région possède un patrimoine particulier : les villages et **habitats troglodytiques, creusés dans la Terre**. Les villages de Turquant ou de Louresse-Rochemenier, par exemple, possèdent des maisons troglodytes, un type de construction entretenant un lien unique avec la Terre.

Certains des châteaux du Pays de la Loire possèdent également des **douves** : ce sont des fossés, souvent remplis d'eau, qui ont été creusés dans la terre autour des châteaux : le château d'Angers, la cité médiévale de Guérande, le château de Saumur... Un des exemples les plus impressionnants de ce patrimoine est le Château de Brézé, qui possède plusieurs kilomètres de souterrains creusés dans la terre. Cet ensemble troglodytique possède des pièces de stockage et de conservation. Ce sont les douves asséchées les plus profondes d'Europe.

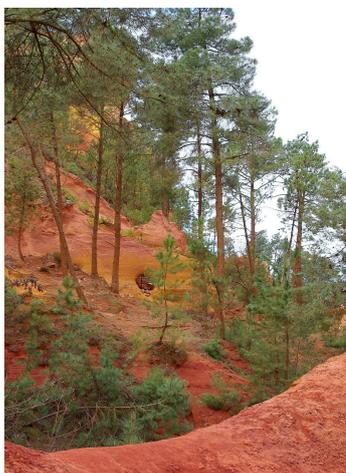
Certaines maisons traditionnelles sont construites avec de la terre cuite : en Vendée, les **tuiles**, qui sont faites en terre cuite, recouvrent une partie des toitures. Ce sont notamment des tuiles romanes orangées. La tuile plate est aussi présente dans les maisons traditionnelles de Mayenne, où des **briques** entourent parfois les fenêtres. La brique est également utilisée en Sarthe, en partie car les sols possèdent beaucoup d'argile. Au Mans, on voit de la brique sur l'enceinte romaine qui entoure la ville. C'est un monument qui date de l'Empire Romain, et qui utilise des briques pour créer des motifs.

La **bourrine**, qui est la maison traditionnelle de Vendée du XIXe et XXe siècle, est fabriquée avec de la terre crue et du roseau.

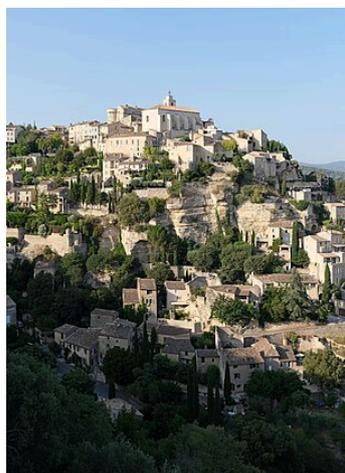
Comme la Sarthe possède beaucoup d'argile, on a pu fabriquer beaucoup de **céramique**. Certains territoires et certaines villes sont connus pour leur céramique, comme Malicorne-sur-Sarthe, ou en Vendée, à Nesmy. On fabrique des poteries à partir d'argile, puis on les décore de motifs qui rappellent souvent la nature.



• Provence Alpes Cotes d'Azur



Ocres du Luberon, Vaucluse
© KevinGallmann1982 via Wikimedia Commons



Village perché de Gordes, Vaucluse
© kallerna via Wikimedia Commons



Toits en tuile à Marseille
© Jeanne Menjoulet via Wikimedia Commons



Tomettes de la mairie d'Aix en Provence
© Christophe.moustie via Wikimedia Commons

Le territoire de la région possède des reliefs variés : des paysages assez plats à l'ouest côtoient les montagnes telles que le Mercantour. La montagne occupe près de la moitié du territoire. La région compte également huit parcs naturels régionaux et six réserves naturelles régionales.

Certains territoires de la région ont des sols particuliers : c'est le cas des **Ocres du Luberon**, aussi appelés le Colorado provençal. La couleur de cette terre particulière, en strates, crée des paysages uniques en France.

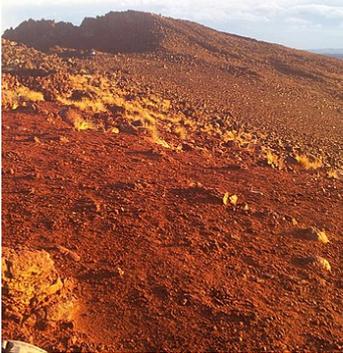
De nombreux villages ont dû **s'adapter à ces spécificités de la Terre** : les villages perchés, situés en hauteur, sont typiques de la Provence. La présence de villages troglodytes est aussi une spécificité de la région : les habitats troglodytes sont construits au sein de la Terre, creusés dans les roches, les collines, les falaises... On en retrouve notamment dans le Vaucluse.

La **terre cuite provençale** est un élément emblématique de l'artisanat de la région. La terre cuite est un art ancien. En Provence, on a retrouvé des objets en terre cuite antiques, des objets en terre cuite domestiques, mais aussi des éléments d'habitation : briques, mosaïques, carreaux, tuiles... La Provence a longtemps produit des tuiles, notamment au XIXe siècle. Les tuileries artisanales étaient nombreuses. L'habitat traditionnel provençal possède également des tomettes, c'est-à-dire de petits morceaux de céramique, souvent hexagonales (avec six angles), rouges ou brunes, qui recouvrent les sols des maisons.

Dans les Bouches-du-Rhône, les toitures en tuiles plates sont liées au développement urbain et industriel du XIXe siècle. Une grande partie des toits de cette époque à Marseille sont faits en tuile plate, qu'on appelle aussi tuile marseillaise.



• La Réunion



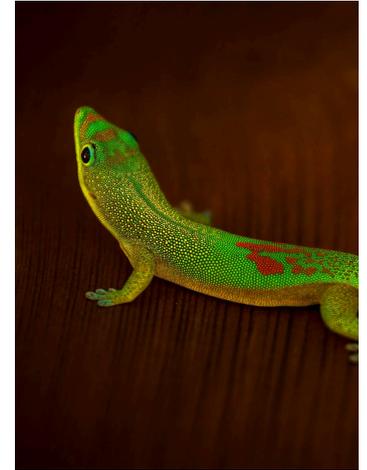
Vue des sols du Piton des Neiges
© regulator974 via Wikimedia Commons



Cirque de Cilaos
© Bryn Pinzgauer via Flickr



Plaine des Marsouins
© Jean-Louis Sicot via Wikimedia Commons



Lézard vert de Manapany, espèce endémique
© Alexandre Périhé via Wikimedia Commons

La Réunion possède une géologie particulière : il s'agit d'une île volcanique. Son relief est marqué, d'une part en raison de ces volcans, et de l'autre en raison de l'érosion. Cette **activité volcanique** témoigne de l'histoire et de la formation de la Terre. Elle impacte les sols de la Réunion, car les sols volcaniques sont souvent fertiles, et aident à cultiver des produits dans la terre. Il s'agit d'une "montagne dans la mer".

De plus, la Réunion possède aussi des **cirques naturels** et des ravines. Les cirques sont des zones naturelles aux parois très abruptes, souvent en forme de rond, situées sur les montagnes. L'île de La Réunion est le seul site au monde à présenter cette forme géographique de façon aussi marquée et dans de telles dimensions.¹

Les sols de La Réunion sont donc ainsi différents, en raison de l'âge des coulées volcaniques et des différents climats de l'île.

La faune et la flore de l'île sont aussi variées. Le patrimoine naturel de La Réunion est d'une grande importance pour la **biodiversité de la Terre**. L'île abrite une grande quantité **d'espèces endémiques**, c'est-à-dire des espèces qui ne vivent dans aucun autre endroit dans le monde. La préservation de ces espèces est très importante : en 2023, plus de 40% des espèces végétales de la Réunion sont classées comme menacées. La Réunion protège une partie de ces territoires importants grâce à son parc national et à des réserves naturelles.

L'habitat traditionnel réunionnais possède des caractéristiques variées, car l'architecture créole réunionnaise mélange des influences des habitats traditionnels de l'île, et des influences européennes issues de la colonisation. La terre n'a pas été privilégiée comme matériau de construction principal ; il s'agit plutôt du bois et des fibres végétales, puis de la pierre, de la tôle, des parpaings...²

¹ "Les cirques", site du parc national de la Guadeloupe : <https://www.reunion-parcnational.fr/fr/des-decouvertes/patrimoine-mondial/les-cirques>

² *L'histoire des cases de La Réunion*, Bernard Leveueur, Fabienne Jonca, Patrimoine Éducation Réunion Culture, 2011 : https://pedagogie.ac-reunion.fr/fileadmin/ANNEXES-ACADEMIQUES/03-PEDAGOGIE/04-ACTION-EDUCATIVE/HISTOIRE DES ARTS/Documents_a_telecharger/PREC-cases-creoles-de-La-Reunion.pdf



• Glossaire

• Vernaculaire

Lorsqu'on parle de quelque chose vernaculaire, il s'agit de quelque chose qui est propre à un pays, à ses habitants. Il peut s'agir d'une langue, de coutumes, de constructions...

• Terroir

Un terroir est, selon l'Unesco, un "espace géographique délimité défini à partir d'une communauté humaine qui construit au cours de son histoire un ensemble de traits culturels distinctifs, de savoirs et de pratiques, fondés sur un système d'interactions entre le milieu naturel et les facteurs humains."

C'est donc un territoire qui possède une production agricole typique, qui est permise par l'union de facteurs culturels (techniques, savoir-faire) et naturels (géologie, climat, microbiologie) propres à ce territoire.

• Natura2000

Les sites Natura2000 sont désignés pour protéger un certain nombre d'habitats et d'espèces représentatifs de la biodiversité européenne. Le réseau Natura2000 est ainsi constitué d'un ensemble de sites naturels, terrestres et marins et vise à assurer la survie à long terme des espèces et des habitats particulièrement menacés, à forts enjeux de conservation en Europe.

• Biodiversité

La biodiversité est l'ensemble des êtres vivants ainsi que les écosystèmes dans lesquels ils vivent. C'est ce qu'il y a de vivant et qui s'observe à toutes les échelles : au sein d'une même espèce, entre différentes espèces, entre des communautés d'espèces...

• Torchis

Le torchis est un matériau composé d'un mélange de terre à bâtir, de fibres végétales et d'eau, qui sert au remplissage de pans de bois.

• Bauge

Technique de construction en terre massive où la terre, parfois mélangée à des fibres végétales, est empilée directement en couches successives filant sur tout le pourtour de l'édifice.

• Pisé

Le pisé est un procédé de construction de murs en terre crue. La terre est humidifiée, puis compactée couche par couche dans un moule à l'aide d'un pilon.

• Géologie

La géologie est une science qui a pour objet de décrire et d'expliquer la nature, l'origine et la situation des roches, des terrains, etc., qui constituent la croûte terrestre.

• Céramique

Le terme de céramique désigne l'ensemble des objets fabriqués en terre qui ont subi une transformation irréversible au cours d'une cuisson à température plus ou moins élevée.¹ Il en existe plusieurs types : poterie, faïence, porcelaine, grès...

¹ "Qu'est-ce que la céramique ?", Manufacture de Sèvres : <https://www.sevresciteceramique.fr/musee/qu-est-ce-que-la-ceramique.html>