Avril 2016

Une femme maître verrier transmet son savoir

Petit journal réalisé par la classe de Mme Chiche, CM1 CM2, de l'école Laden à Castres (81)

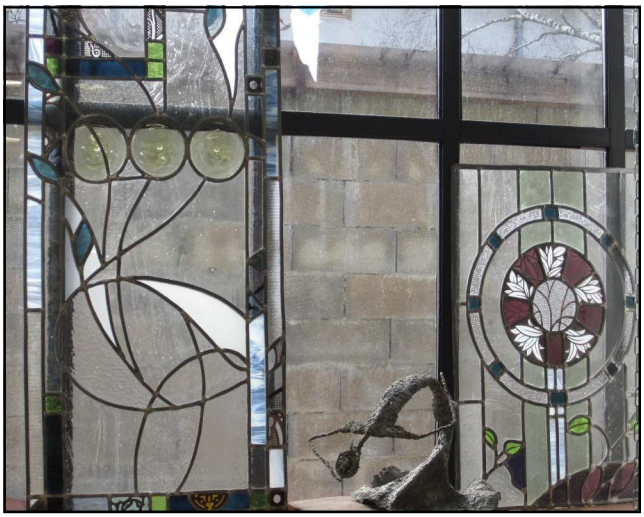
Visite d un atelier de vitraux

Castres est une ville de taille moyenne située au sud-ouest de la France dans le Tarn, à environ 70 km à l'est de Toulouse. Elle est connue grâce au CO (rugby) mais aussi pour ses maisons sur l'Agoût qui donnent directement sur la rivière comme à Venise. On y nettoyait les peaux et le cuir.

C'était aussi la ville de Jean Jaurès.

Le musée Goya est célèbre pour ses tableaux espagnols.

Dans notre quartier (Laden-Petit train), il y a un atelier de vitrail.



Jeudi 4 février 2016, les élèves de CM1 CM2 de la classe de Leslie Chiche sont allés visiter l'atelier de Sklarenn Imbeaud, femme maître verrier à Castres.

Elle leur a expliqué son métier : elle rénove les couleurs et les motifs et répare les vitraux cassés. Elle en crée aussi.

Le vitrail est un assemblage de pièces de verre.

Plusieurs personnes travaillent avec Sklarenn. Meryl assemble les pièces avec du plomb, Aurélie est à la peinture, elle mélange plusieurs produits pour reproduire les couleurs d'origine, Olivier calque les modèles.

Les principaux clients sont les églises mais aussi les châteaux.

Sommaire

Page1
Visite d un atelier de vitraux

Page 2

Restauration de vitrail

Plan de l'atelier

Page 3

Sertissage au plomb

Page 4

Questions au maître-verrier

Création de vitraux

Sklaerenn présente différents vitraux

Le maître verrier montre à la classe plusieurs représentations de vitraux de différentes époques.

Le premier vitrail date du moyen Age : il représente une scène de la bible.

Le deuxième vitrail est une image d'un jardin de style Art déco des années 1900.

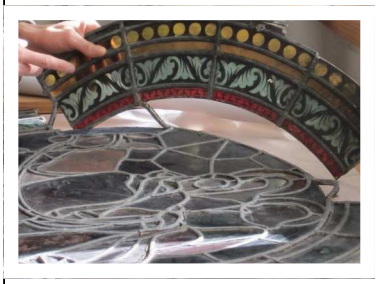
Sur le troisième vitrail qui date du XIXe siècle, on voit le portrait de François 1er, roi du XVIe siècle.

Le quatrième vitrail est de l'époque contemporaine. Plusieurs traits forment des personnages.

A chaque époque, les techniques de fabrications des vitaux ont évolué.

Restauration de Vitrail

Sous l'effet de l'air, le verre et le plomb des vitraux s'abiment. Les intempéries et le vandalisme sont des cause de dégradation.



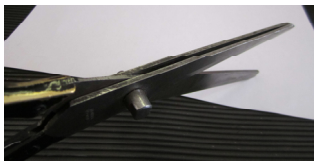
Certains morceaux sont cassés. Parfois on ne voit plus les dessins. Il va falloir reproduire le vitrail à l'identique.

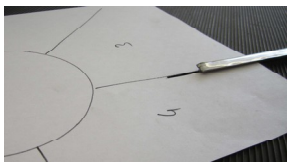
On pose un papier calque sur le vitrail, puis on trace tous les contours.
Il est démonté pièce par pièce et les pièces cassées sont d'abord recollées par du scotch.

Le maître-verrier numérote toutes les pièces du vitrail et note la référence du verre et des couleurs. Pour remplacer les pièces cassées, il choisit le verre correspondant dans la réserve.

Dans la réserve, il y a des verres de toutes les couleurs. Le verre rouge coûte très cher car pour le fabriquer, il faut de l'or.

Il découpe les formes dans du papier (gabarits) avec des ciseaux à trois lames pour laisser la place au plomb (environ 5 mm de largeur).





Puis chaque forme est reproduite sur du verre et découpée avec un coupe-verre ou un diamant.

La peinture

Si l'une des pièces est décorée, on va l'envoyer à l'atelier de peinture pour la reproduire.

L'atelier était dans une pièce fermée pour protéger les peintures de la poussière.
Nous avons regardé comment reproduire un vitrail exactement à l'identique avec de la grisaille et des émaux en poudre.

Après avoir peint le vitrail sur une table lumineuse, on le met au four à 600°C.

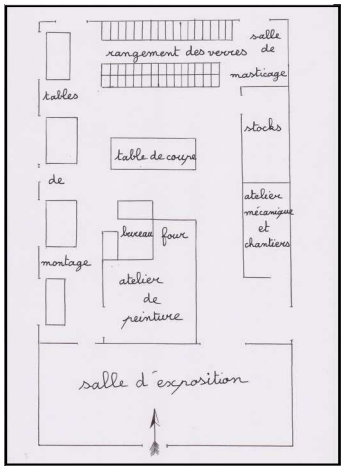
Une fois cuit,
le verre est prêt à être assemblé dans le vitrail.

Les émaux, c'est comme de la peinture en poudre qu'on mélange avec de l'eau puis cuite au four.
La grisaille: ce sont des nuances de gris différents en poudre qui servent à faire les ombres.

La table de coupe

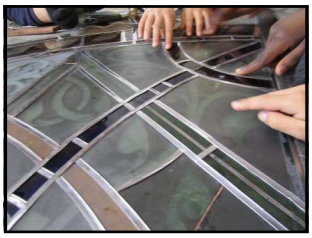
Le vitrail a une durée de vie de 100 ans en moyenne. Dès que le plomb se dégrade, il faut le changer pour éviter que des morceaux de verre tombent.

Nous avons fait le plan de l'atelier



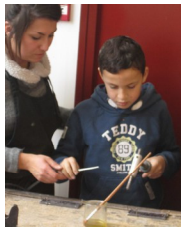
Sertissage au plomb

Le sertissage au plomb était l'atelier de Méryl.



Nous avons essayé de clouer avec un marteau.

Nous avons soudé le plomb avec le fer à souder.



Pour commencer, Méryl a pris des baguettes de plomb. Elle les a coupées d'un coup de marteau avec un coupe-plomb.

Les baguettes de plomb sont creuses.

Elle a coincé le verre dans le plomb.

Ensuite elle a pris du décapant (produit chimique), elle l'a mis sur les bord du plomb et, avec le fer à souder, elle a fait fondre le plomb avec de l'étain pour maintenir les morceaux de verre entre eux.

Pour finir, le plomb est aplati avec un outil.

Nous avons coupé le verre. Il doit « chanter »

Nous l'avons aplati et lissé avec une sorte de règle.

En classe, nous avons créé des vitraux avec du papier vitrail.

Les outils du Maître verrier:

- Ciseaux à 3 lames pour la découpe des gabarits (calibrage des pièces)
- Coupe verre (parfois en diamant)
- Ouvre plomb
- Couteau de montage
- Clous
- fer à souder
- Pinceaux (en poils de martre, blaireau…)
- Four

Le masticage

Cela sert à rendre le vitrail étanche en passant sur tous les bords une pâte qui va durcir en séchant.

Il peut alors être installé à sa place, souvent très haut dans les églises, et il va falloir monter un échafaudage.

Le maître verrier (ou vitrailliste) doit savoir tout faire!

Lexique:

Gabarit: *modèle de la pièce découpé dans du carton.*
Plomb: *métal que l'on peut tordre à la main pour lui donner la forme que l'on veut.*
Etain: *métal qui fond avant le plomb.*
Soudure: *point en étain fondu posé au fer à souder pour relier les baguettes de plomb entre elles.*

Questions au maître-verrier

Sklaereen a très gentiment répondu aux questions que nous avions préparées en classe.

Est-ce que ce métier est difficile ?
Oui ce métier est très difficile, car celui-ci demande beaucoup de temps ainsi que de la patience et de la minutie.

Est-ce que vous aimez votre métier ?
J'adore ce métier !

Est-ce que vous fabriquez votre propre verre ou vous l'achetez ?
Non je l'achète car c'est le souffleur de verre qui le fabrique.

Avec quels produits sont faites les couleurs ?
Les souffleurs de verre fabriquent les couleurs avec des oxydes métalliques.

Est-ce que c'est embêtant de coller chaque verre un par un ?
Non ce n'est pas embêtant.

Depuis combien de temps faites vous ce métier ?
Je fais ce métier depuis 19 ans.

Combien d'heures de travail par jour ?
Je travaille souvent 10 heures par jour, surtout lorsque nous sommes sur un chantier de rénovation.

Quelle est la technique pour fabriquer du verre ?
Il faut le fusionner. Il est sous forme liquide (Il ressemble à du miel). Il faut le manipuler avec précaution car la température est très élevée.

Où avez-vous appris à faire cela ?
J'ai commencé à apprendre le métier de maître-verrier à Nancy, puis à Rodez.

A quel âge ?
J'ai débuté mes études à 18 ans.

Combien d'heures faut-il pour fabriquer un vitrail ?
Pour un vitrail de taille moyenne (60x80 cm environ) il faut compter de 4 à 15 jours.

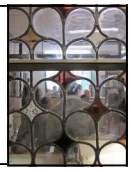
Création

Parfois, des personnes commandent des vitraux pour chez elles ou pour un bâtiment.

Certaines ont déjà une idée ou ont fait un dessin. Sinon, le maître-verrier en invente un.

V	M	S	P	A	B	C	D	S	E
U	E	A	E	C	B	C	V	R	Y
Z	Z	R	I	J	K	L	T	W	B
M	B	J	R	S	S	I	N	E	L
U	C	A	Z	I	A	P	Q	O	N
U	V	D	A	M	E	S	A	S	F
R	R	U	M	B	S	R	I	H	G

Mots mêlés
Trouve : -Maître
-Verrier
-Dames



A la fin de la visite, ils nous ont préparé une surprise: nous nous sommes réunis autour d'une grande table de montage.

Nous avons chacun soudé et nettoyé un petit vitrail que nous avons pu emmener chez nous.

Si vous êtes intéressé par cet artisanat, rendez-vous à l'atelier « En verre contre tout », 46 avenue René Cassin, 81 100 CASTRES. ***Nous remercions toute l'équipe de l'atelier!***

Petit journal du patrimoine réalisé par :

Equipe rédactionnelle : classe de CM1/CM2 de Leslie Chiche
Rédacteur en chef : Leslie Chiche
Académie de Toulouse
Etablissement : Groupe scolaire Laden
Adresse: Boulevard Mendes France
81 100 CASTRES
Tél. 05 63 59 58 40
Email: ce.0810371N@ac-toulouse.fr