

DANS CE  
NUMÉRO :

|   |      |
|---|------|
| Présentation de la cathédrale                 | P. 1 |
| Les métiers de la construction                | P. 2 |
| Rencontre avec des élèves tailleurs de pierre | P. 3 |
| Le coin des lecteurs                          | P. 3 |
| Les artisans du textile                       | P. 4 |
| Jeux  | P. 4 |



**PETIT JOURNAL  
DU PATRIMOINE  
RÉALISÉ PAR :**

La classe de 5è1  
du collège Jean-  
Marc Laurent  
34 rue Jean-Marc  
Laurent  
80094 Amiens  
Cedex 3  
Tél. 03.22.50.32.32

**Académie  
d'Amiens**

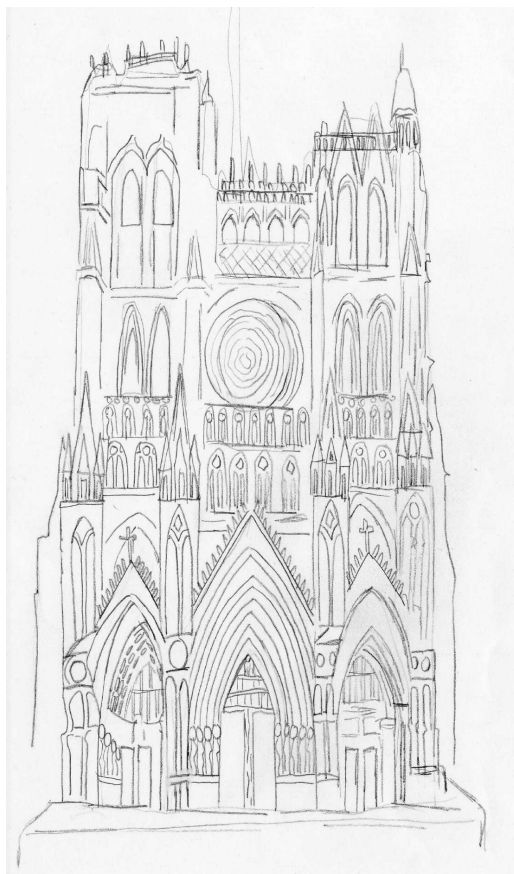
# Secrets de cathédrale

## Les métiers cachés de Notre Dame d'Amiens

Numéro spécial « Métiers et savoir-faire »

AVRIL 2016

### Edito



*Dessin de la cathédrale par Maxime Ulmet*

Le 26 février 2016, notre classe est allée visiter la cathédrale d'Amiens, la plus grande cathédrale construite en Europe au Moyen Age. Commanditée par l'évêque de l'époque Evrard de Fouillooy après un incendie qui a dévasté en 1218 l'ancienne église située au même endroit, la construction de la cathédrale a été dirigée par Robert de Luzarches, Thomas de Cormont et son fils Renaud de Cormont. La richesse de la ville d'Amiens au Moyen Age grâce à son tissu explique l'édification de ce monument gigantesque.

Elle est de style gothique et est réputée pour ses sculptures, son immense rosace illuminant l'intérieur et ses vitraux de très grande taille représentant pour la plupart des métiers du Moyen Age.

Notre guide a d'ailleurs axé son intervention sur les différentes professions qui ont contribué à l'élaboration de cette sublime œuvre.

En effet, derrière les bâtisseurs de cathédrales, se cachent de nombreux métiers et savoir-faire méconnus que nous allons vous dévoiler dans cette édition spéciale des *Secrets de Cathédrale*.

### La cathédrale en chiffres

- 1220 à 1269** : le début et la fin de sa construction
- **145** : sa longueur (en mètre)
- **42,30** : sa hauteur sous voûte (en mètre)
- **1862** : classée parmi les monuments historiques
- **1981** : classée au patrimoine mondial de l'UNESCO
- **200 000** : son volume intérieur (en m<sup>3</sup>)
- **2 fois plus grande** que Notre-Dame de Paris en volume
- **7 770** : sa superficie (en m<sup>2</sup>)



*Les élèves en visite à la cathédrale*

# Les architectes et leurs outils

Le métier d'architecte consiste à dessiner les plans et contrôler leur exécution. A l'époque de la construction de la cathédrale, les plans étaient dessinés sur des peaux de mouton, ce qui explique qu'il ne reste aujourd'hui aucune trace de ces croquis puisqu'ils étaient effacés pour réutiliser le même support.

Les outils employés par les architectes au Moyen âge étaient :

**Le compas** qui servait à reporter grandeur nature les tracés des plans sur les pierres

**La toise**, un instrument de mesure

**L'équerre** en forme de T qui permettait de tracer des angles droits

Trois architectes se sont relayés sur le chantier de la cathédrale d'Amiens, ils sont représentés avec l'évêque **Evrard de Fouilloy** sur le labyrinthe qui se situe au centre de la nef de la cathédrale.

On peut voir au centre du labyrinthe : **Robert de Luzarches** qui tient une toise dans sa main, **Thomas de Cormont** tenant un compas et **Renaud de Cormont** qui porte des manuscrits sur lesquels sont dessinés les plans du bâtiment.

## Les échafaudeurs



### *Les empreintes laissées sur la cathédrale par les échafaudeurs*

Pour construire cette cathédrale, les ouvriers avaient besoin d'échafaudages (planches en bois fixées dans le mur ayant le même rôle qu'une échelle), sur lesquels se déplaçaient les ouvriers avec leurs outils.

Les empreintes appelées « **trous de boulin** » laissées par ces échafaudages sont toujours visibles sur une partie du mur de la cathédrale.

## Les morteliers

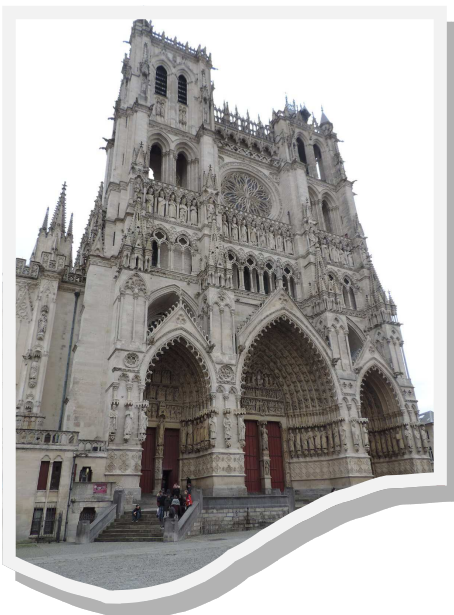
Les morteliers étaient des ouvriers qui préparaient le mortier (logique !) en utilisant de la chaux et en réduisant en poussière certaines pierres dures pour former un ciment ou un plâtre plus fin pour servir à assembler les pierres entre elles.



### *Le labyrinthe en quelques mots :*

*Il se trouve au centre de la nef, la partie réservée aux fidèles. Il est fait avec deux sortes de pierres : la pierre noire vient de Tournai et la blanche de Marquise.*

*Il représente la montée du Christ au calvaire, les fidèles le suivaient à genoux comme un pèlerinage symbolique.*



## Les menuisiers

### *Le travail caché des menuisiers dans la cathédrale*

Contrairement à ce que la plupart des personnes pensent, les menuisiers sont à la base de la construction de tous les arcs brisés qui caractérisent l'art gothique de Notre-Dame d'Amiens. En construisant des cintres en bois de la forme des arcs brisés, Les menuisiers posaient les extrémités des cintres sur le bord de chaque pilier. Puis, les tailleurs sculptaient et posaient leurs pierres par dessus. Ils enlevaient ensuite les cintres et la construction de ces arcs brisés était terminée.





Le 21 mars 2016, les élèves de 5<sup>è</sup>1 ont visité le lycée professionnel de L'Acheuléen pour découvrir le métier de la

taille de pierre.

Monsieur Bruyer, responsable de la section tailleur de pierre, nous a expliqué son savoir-faire (photo 1)

Pour commencer, le dessin est l'élément le plus important dans le métier de tailleur de pierre puisqu'il représente 85 % du métier (photo 2). Les lycéens suivant cette formation travaillent les premières années le dessin à la main puis ils apprennent la dernière année à utiliser le logiciel Autocad sur ordinateur.

Après cette phase de conception, il faut savoir que le tailleur de pierre place lui-même la pierre sur le chantier.

Les pierres sont pâles (photo 3) et le tailleur peut savoir si la pierre est dure en fonction de la façon dont elle résonne en tapant dessus. Les tailleurs travaillent de différentes façons, en modelage ou sur du marbre. Le métier

a évolué, autrefois les tailleurs étaient obligés de travailler aux pieds des édifices à construire

alors que dorénavant ils travaillent en atelier. Ils se servent de l'eau pour retirer la poussière et ne pas surchauffer les machines et taillent la pierre à partir de plans. Un code couleur indique d'où viennent les pierres (Saint-Maximin, Saint-Leu, ...). Avant, les gauchers étaient mieux payés que les droitiers car plus rares et plus aptes pour certains gestes. Les tailleurs utilisent différents outils : ciseau, gouge, mas-sette ... (photo 4).

Pour être un bon tailleur de pierre, il faut être patient, précis, bon en mathématiques et en dessin, minutieux et habile.

Pour terminer, nous avons demandé à M. Bruyer la différence entre le métier de sculpteur et celui de tailleur de pierre (photo 5). Le premier fait partie des métiers d'Art et s'apprend dans une école d'art, alors que le second est un métier du Bâtiment et est davantage géométrique. Il nous a aussi dit qu'il était plus facile pour un tailleur de pierre de devenir sculpteur que l'inverse.

Aujourd'hui, les élèves de cette section participent à la rénovation de la cathédrale, c'est à eux qu'on fait appel lorsqu'il faut remplacer une pierre.

Cette visite nous a permis de découvrir un merveilleux métier et un savoir-faire qui perdure depuis le Moyen Age et qu'aucune machine ne peut remplacer. Un grand merci à M. Bruyer et au lycée de L'Acheuléen pour leur accueil.



2



3



4



5



Au milieu des gargouilles, un portrait en pierre de Dark Vador !

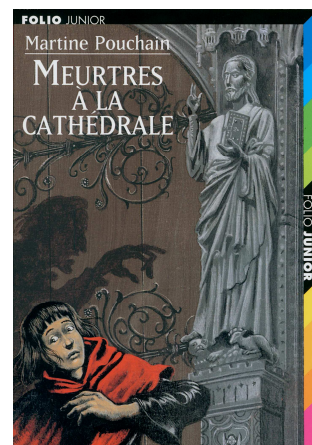
## Meurtres à la cathédrale

### Une enquête au temps de la construction de la cathédrale

En ce début d'année 1220, à Amiens, la première pierre de la nouvelle Cathédrale fut posée.

Amaury Lasnier, jeune tailleur de pierre se voit confier la responsabilité de tailler la sculpture du Christ qui ornera le portail central de la cathédrale mais soudain un accident arrive : une pierre tombe... Après l'accident, Amaury enquête pour trouver les causes de ce problème. Amaury et son jeune ami Aymeric vont à la recherche d'un individu, ils se retrouvent donc à rôder du côté de chez l'apothicaire...

Nous vous conseillons ce livre de Martine Pouchain (Ed. Gallimard Folio Junior) pour plonger dans l'atmosphère des bâtisseurs de cathédrale.



# Les waidiers

Au XIII<sup>ème</sup> siècle, les « waidiers » sont en partie à la base du financement des travaux de construction de Notre Dame d'Amiens.

La waide est une plante cultivée au Moyen âge pour la production d'une teinture bleue extraite des feuilles. A Amiens et dans la vallée de la Somme, la waide était cultivée dans les parcelles de jardins, sur les sols riches. La récolte était ensuite exportée principalement en Angleterre et en Flandre.

La waide et son commerce faisant la richesse d'Amiens est surnommée l'« or bleu » ou le « bleu

d'Amiens ».

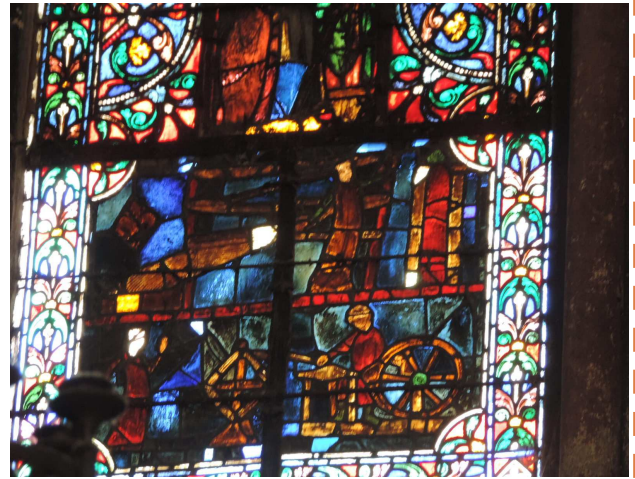
La production de waide avait totalement disparu dans la région, mais depuis quelques années, ce « savoir faire » a été repris par un agriculteur à Méharicourt qui utilise de nouveau cette plante pour différentes productions.

(www.bleudamiens.com)



*Sculpture sur la cathédrale d'Amiens représentant deux marchands waidiers*

# Les tisserands

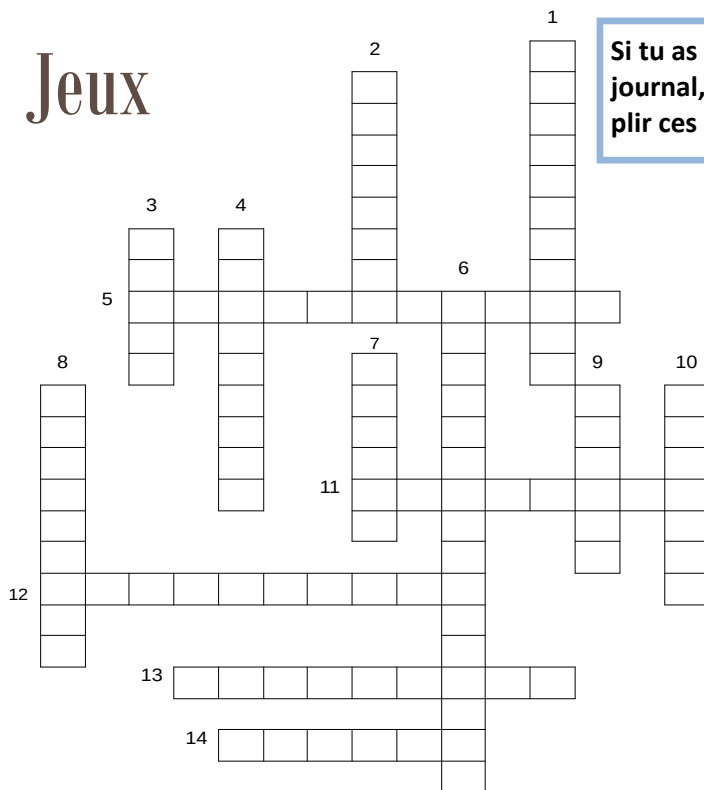


*Vitrail représentant des tisserands au travail*

Au Moyen âge, la richesse de la ville d'Amiens provient notamment des métiers du tissu. Cette richesse a permis la construction de la cathédrale.

Les deux vitraux situés dans une chapelle qui servait de lieu de prière aux tisserands témoignent de l'importance des métiers du drap.

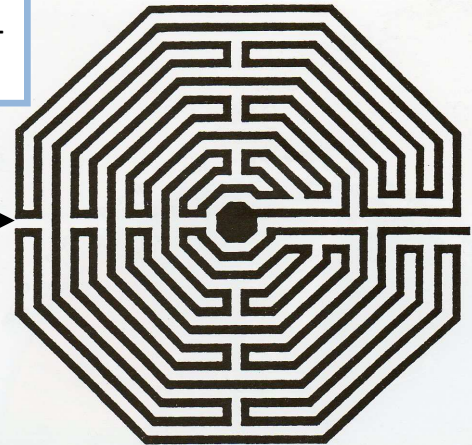
## Jeux



Si tu as bien lu notre journal, tu sauras remplir ces mots-croisés

- 1- Il construit de grandes structures ayant le même rôle que les échelles
- 2- Style architectural de la cathédrale
- 3- Prépare les fondations, monte les murs
- 4- Il fabriquait le mélange constitué de sable et de chaux pour lier des éléments d'une construction

Départ



A toi de te mettre dans la peau d'un pèlerin et de sortir du labyrinthe !

- 5- Il était chargé de la confection des poutres
- 6- Travaille la pierre à partir du dessin et de la géométrie
- 7- Je suis ronde et géométrique, située en haut de la cathédrale
- 8- Artisan du textile
- 9- Ville où se situe la cathédrale
- 10- Grandes vitres sur lesquelles sont représentées certains métiers du Moyen Age
- 11- Grâce à lui il ne pleut pas dans la cathédrale
- 12- Il dessine les plans du monument
- 13- Il est chargé de réaliser les décors de la cathédrale
- 14- Il pose le sol du bâtiment