

Le Journal de Pat'

Quelques mots sur Le Monastier...

D'après le célèbre écrivain écossais Robert Louis Stevenson, parti en 1878 du Monastier pour traverser les Cévennes avec son âne Modestine, « Le Monastier est fameux par la fabrication des dentelles, par l'ivrognerie et par la liberté des propos... une vraie Pologne montagnarde ! »

Mais ça... c'était avant ! Aujourd'hui Le Monastier est une paisible bourgade au coeur du Velay, riche de son patrimoine que nous allons vous présenter dans ce numéro.

Sommaire

- Buste de Saint Chaffre.....p.2
- Fondeurs de cloches..... p.2
- Glossaire de la cloche.....p.2
- Interview d'un plasticien.. p.3
- Les jeux de Pat'..... p.3
- et leurs solutions..... p.4
- La BD de Pat' et Pot'..... p.4



Buste de Saint Chaffre redoré par Alban

SCOOP : la cloche a... un cerveau !

Et pas seulement un cerveau mais aussi une gorge, une panse... et des pattes !

Rendez-vous page 2 pour en savoir plus sur les cloches et ceux qui les fondent...

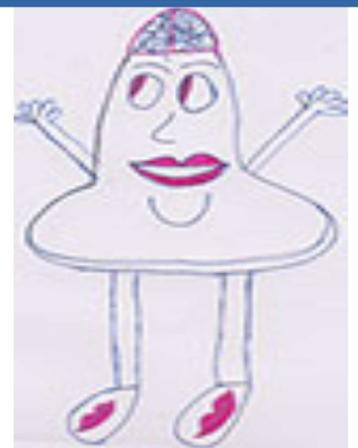
Un trésor au Monastier !!

L'Espace Culturel Européen (ECE) du Monastier possède un des trois bustes reliquaires qui existent en France !

David de Los Santos, conférencier à l'ECE nous a dévoilé les secrets de sa fabrication...

Découvrez-les en page 2 !

Alban



La cloche de Justine

Une école au château !

Une sortie aux archives du Puy en Velay nous a appris que le château abritait en 1824... une école ! Des documents du XIXème siècle attestent dans cette école primaire gratuite tenue par des frères de travaux. Ainsi les toilettes appelées « lieux d'aisance » ont été déplacées à « une position moins gênante et moins insalubre » et l'ancienne cuisine a été remplacée par une nouvelle classe appelée « quatrième division ».

Aujourd'hui le château abrite le musée des croyances populaires tenu par Patrice Rey que nous sommes allés

interviewer. Rendez-vous page 3 !

Ambre et Manon



Glossaire de campanologie

Cerveau : Partie supérieure à laquelle tiennent les anses en-dehors, et l'anneau du battant en-dedans.

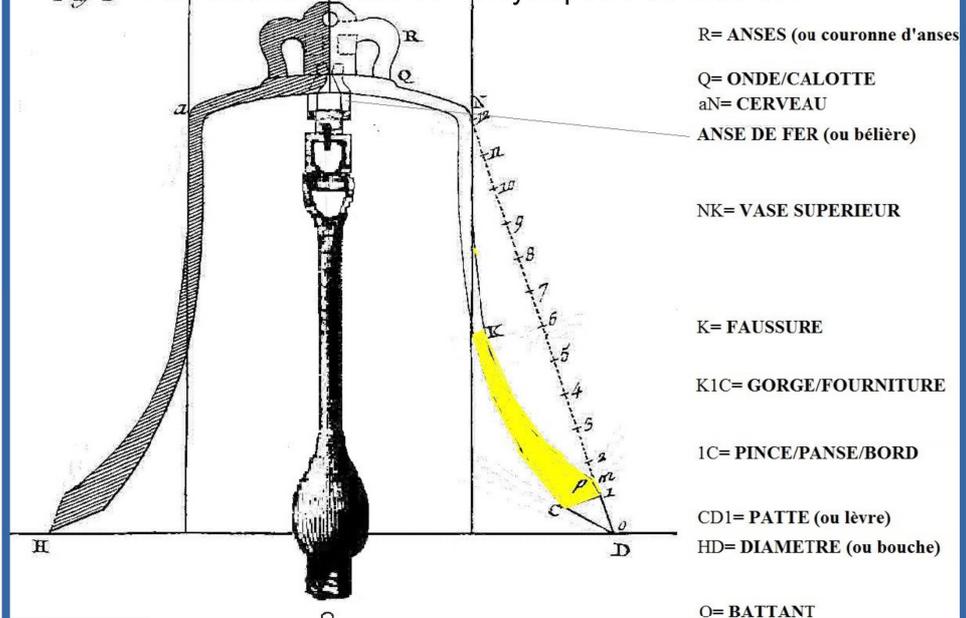
Gorge : Renflement compris depuis les faussures jusqu'au bord ou arrondissement de la cloche (*en jaune sur le schéma*).

Panse : endroit sur le bord d'une cloche où le battant frappe quand elle est en branle.

Patte : Partie inférieure de la cloche qui se termine en s'amincissant.

Ninon

Planche de cloche extraite de l'encyclopédie de Diderot :



Techniques utilisées pour le travail du métal

Estampage et repoussé sont deux procédés de travail du métal qui ont en commun de déformer le métal sans en enlever (par opposition à la gravure).

Estampage : Action qui consiste à déformer une feuille de métal par impression de motifs à l'aide de matrices pressées contre elle.

Repoussé : Action qui consiste à déformer une feuille de métal en la faisant monter en un relief plus ou moins accentué par martelage et ciselage de son revers.

Alban

Les secrets de la fabrication du buste reliquaire de Saint Chaffre

Un chef d'œuvre de l'art roman

Le buste reliquaire de Saint Chaffre (également appelé Saint Théofrède) date du XI^{ème} siècle. C'est la statue-reliquaire en or de Sainte Foy à Conques (X^{ème} siècle) qui aurait servi de modèle aux autres bustes reliquaires. Le buste est constitué d'une sculpture en bois de chêne recouverte d'argent, à l'exception des mains qui sont fixées à l'armature et qui ne sont pas les mains d'origine. Ces mains datent de 1793. En 1964, ce buste reliquaire a été restauré. La peinture sur la tête indique qu'au départ elle n'était pas destinée à être recouverte de métal. Elle n'a été recouverte que dans un deuxième temps.

Repoussé et estampage

Côté orfèvrerie, la technique du **repoussé** est utilisée pour les plis de l'aube et celle de l'**estampage** pour les filets de perles ou les motifs végétaux appelés rinceaux. (*Voir les définitions dans l'encadré sur les techniques*). Les cabochons en cristal de roche et le métal doré à la feuille d'or par endroits subliment ce précieux buste reliquaire.

Des mâchoires comme reliques

Le reliquaire contient des reliques, c'est-à-dire des restes matériels d'une personne vénérée enveloppés dans des tissus précieux. Le reliquaire du Monastier contiendrait la mâchoire inférieure de Saint Chaffre et une de Saint Eudes, son oncle, qui aurait été le premier abbé du monastère du Monastier. Justine et Alban

Enigme : Pourquoi les fondeurs de cloches ont-ils cessé d'être itinérants ?

Jusque dans les années 1830, les fondeurs étaient itinérants. Ils partaient à la recherche de cloches brisées ou de cloches à fabriquer. Ils avaient pour outils un compas, une réglette appelée échelle campaire et quelques matrices également appelées planchettes pour réaliser les décors en cire des cloches. Ces travailleurs ambulants s'installaient dans des endroits bénis des communes : cimetières, chapelles, églises..

Pour fabriquer une cloche, il faut d'abord fabriquer un noyau constitué d'un bloc de maçonnerie. On façonne dessus une fausse cloche en terre glaise que l'on recouvre de poussière et de suie. Des ornements de cire y sont parfois apposés, ainsi que l'anse et l'anneau du battant à l'intérieur de la cloche. On peut alors couler le bronze dans la chape. Le bronze est un alliage de 78% de cuivre et de 22% d'étain. Le coulage du bronze est le moment délicat car il faut éviter les bulles.

La fabrication des cloches est une opération très technique car en plus de la solidité attendue, il faut obtenir la tonalité escomptée. Si les fondeurs ont pu s'établir dans des ateliers de façon sédentaire à partir des années 1830, c'est parce qu'ils ont pu acheminer les cloches qu'ils fondaient... par voie ferroviaire grâce à l'invention du chemin de fer ! Lucie et Ninon

Les jeux de Pat'

Les mots mêlés des métiers

Y	E	R	Z	M	L	H	E	G	K	I	F	Z	K	Q	E	Y	O
N	J	F	E	H	P	A	R	G	O	T	O	H	P	I	T	P	M
L	T	H	L	J	I	R	M	M	L	A	N	J	M	B	S	A	C
V	M	U	H	R	I	T	P	A	W	D	D	C	K	R	I	U	R
W	T	O	M	E	B	E	N	I	S	T	E	Z	M	R	L	S	X
X	T	E	O	U	V	L	U	D	V	P	U	X	N	T	L	P	S
Z	L	O	U	E	U	R	P	K	B	X	R	W	B	I	I	R	U
D	R	S	P	N	H	C	J	O	I	Y	B	E	V	P	A	U	P
E	L	X	T	H	K	V	D	P	C	X	I	T	C	U	R	K	T
N	E	I	R	O	T	S	I	H	R	G	K	G	H	W	T	T	O
T	U	T	N	H	I	C	O	N	F	E	R	E	N	C	I	E	R
E	F	M	P	K	V	U	P	O	N	F	D	Z	P	Q	V	Y	F
L	X	Q	S	E	T	L	C	P	F	D	S	N	M	U	W	U	E
L	B	K	P	J	W	P	E	I	N	T	R	E	P	I	B	P	V
I	C	E	Y	L	X	T	L	B	Z	A	R	A	Z	J	R	I	R
E	T	R	H	K	Z	E	A	U	K	L	M	E	T	U	S	D	E
R	S	P	O	R	Z	U	I	L	T	Z	W	S	C	G	M	P	L
E	F	M	J	G	P	R	A	W	Y	O	Q	S	K	H	J	N	Z

- conférencier
- dentellière
- ébéniste
- fondeur
- historien
- loueur
- orfèvre
- peintre
- photographe
- sculpteur
- vitrailiste

Leïla et
Marina

Les mots croisés du patrimoine

