

# CES METIERS MECONNUS QUI PRESERVENT LE PATRIMOINE

## L'extraordinaire métier de Claudine Poulin : tailleuse de pierre

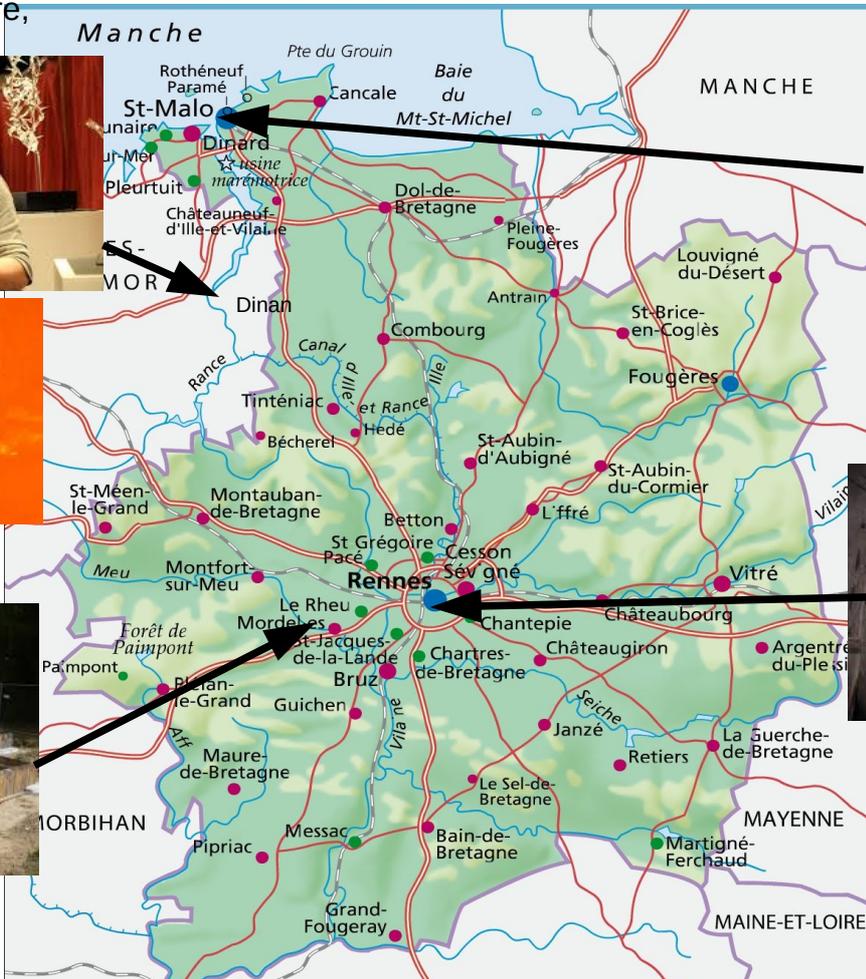
Le tailleur de pierre est un métier ancien qui consiste à transformer l'aspect de la pierre brute. Le temps pour tailler une pierre peut varier entre un jour et une semaine suivant la taille de la pierre. Pour travailler les pierres, les professionnels utilisent des disques très coupants, des scies, des débiteuses, des polisseuses, des bouchardeuses, des meuleuses... Les segments sont taillés à la main. Mme Poulin travaille souvent le granit de Lanhélin, le granit jaune du Portugal... Pour exercer ce métier, Mme Poulin a obtenu un C.A.P puis un brevet professionnel. L'aspect négatif de ce métier est qu'elle travaille souvent dehors donc elle doit s'adapter au climat et supporter soit le froid soit la chaleur. Les tailleurs de pierres rénovent souvent des bâtiments anciens, comme des vieux châteaux ou des vieilles fermes.

- Sommaire :
- Page 1 : Tailleur de pierre et carte
  - Page 2 : Souffleur de verre
  - Page 3 : Fanum et mots croisés
  - Page 4 : Interview d'un campaniste



Claudine Poulin taillant une pierre avec une massette et des ciseaux à pierre tendre.

## Souffleur de verre, Adrian Colin



Tailleur de pierre, Claudine Poulin



Marc Dumesnil et un collègue campaniste vérifiant le beffroi d'un clocher



Site du fanum de Mordelles en plein chantier

# SOUFFLEUR DE VERRE : UN ORFEVRE CRISTALLIN



Adrian Colin, meilleur ouvrier de France en verrerie a accepté de répondre à nos questions. Nous en profitons pour comparer la fabrication du verre artisanal et du verre industriel.

## Une passion sans concessions

Adrian Colin, a découvert l'art en verrerie au collège pendant un stage de deux jours. Suite à sa troisième, il a fait quatre ans d'études. Ce métier lui a plu car le travail est manuel. Il expose ses œuvres dans sa boutique à Dinan, en Bretagne mais également dans des galeries d'art, dans des salons et dans des musées du verre. Il aime ce métier qui comporte pourtant des risques de brûlures. Nous avons parlé des risques mais il y a aussi des avantages : il exerce sa passion et rencontre beaucoup de personnes. Le principal inconvénient est le salaire qui est non fixe. Les outils principaux pour travailler les verres sont le chalumeau pour fondre le verre et le four pour le cuire.

## Verre artisanal ou verre industriel ?

Le verre artisanal, plus souvent utilisé pour faire des petites pièces, est composé de sable, de soude et de calcaire. Il est travaillé manuellement par des hommes et non par des machines contrairement au verre industriel. Le verre industriel sert autant à faire des grandes pièces (pour les avions, pour les voitures, des vitres pour maisons ou grande surface...) que des petites pièces (verre pour boire, vases, assiettes...). Le verre artisanal est travaillé pendant plus de temps : cela peut aller de dix minutes à quelques heures, et pour les plus grandes pièces cela peut aller de une semaine à trois semaines.



**Fabrication industrielle de bouteilles en verre**

## Devenir souffleur de verre

Deux diplômes délivrent la qualification de souffleur de verre : le CAP (certificat d'Aptitude Professionnelle) et le BMA (Brevet des Métiers d'Art).

Après la troisième, il est possible de préparer un CAP arts du verre et du cristal. À l'issue de ce CAP, on peut se spécialiser avec un BMA souffleur de verre, préparé en deux ans. Enfin, le DMA (Diplôme des métiers d'art) décor architectural option arts du verre et du cristal se prépare en deux ans après un BMA ou un baccalauréat.



**Adrian Colin travaillant le verre selon la technique de travail du verre au chalumeau**



**Sculpture en verre d'Adrian Colin**



**Sculpture avec laquelle Adrian Colin a gagné le concours du meilleur ouvrier de France**

# UN FANUM A L'HONNEUR

## LA MAIRIE DE MORDELLES A CHOISI DE FINANCER LA RESTAURATION DU SITE D'UN TEMPLE GALLO-ROMAIN



Nous avons rencontré André Corre, un archéologue amateur de l'association CERAPAR (Centre de Recherche archéologique du Pays de Rennes) qui a travaillé sur le fanum de Mordelles en 2015. Un fanum est un petit temple gallo-romain. Il

présente un plan concentrique, le plus souvent carré ou circulaire, constitué d'une cella centrale fermée, entourée ou non d'une galerie. Il s'observe surtout dans les provinces Nord-Ouest de l'Empire romain. Le fanum de Mordelles fait partie de toute une série de petits sanctuaires antiques situés en périphérie de Rennes. Le fanum mesure 10 mètres par 10 mètres. L'entrée : 4,20m à 3,90m, la cella : 8,50m<sup>2</sup> et le déambulatoire : 60m<sup>2</sup>. Selon l'association, le fanum aurait été construit entre -50 av J-C à 300 ans ap J-C.



Lors de notre sortie au fanum de Mordelles avec M. CORRE, qui nous a appris de nouveaux mots

La cella

Le déambulatoire

Pour enlever les grosses masses de terre, une mini pelle a été utilisée, ensuite les archéologues avec une pelle, un seau, une truelle, un balai fouillent et parfois utilisent un pinceau pour les choses minutieuses. Chaque bénévole peut travailler 6 à 7 heures par jour souvent sous des conditions difficiles selon la météo. Ce fanum constitue le seul témoignage de sanctuaire antique avec une cella hexagonale visible et accessible au public. Sa partie centrale hexagonale en fait un modèle unique en France. Cette cella était le lieu où devait se trouver la statue de la divinité, seul le prêtre y avait accès. Les pèlerins tournaient autour de la cella, dans le déambulatoire. Des éléments retrouvés tels que des morceaux de tuiles, indiquent aussi qu'un habitat gaulois plus ancien existait sur ce secteur, datant de 200 à 50 avant J.C. Il y a une certaine continuité dans l'histoire de ce site.

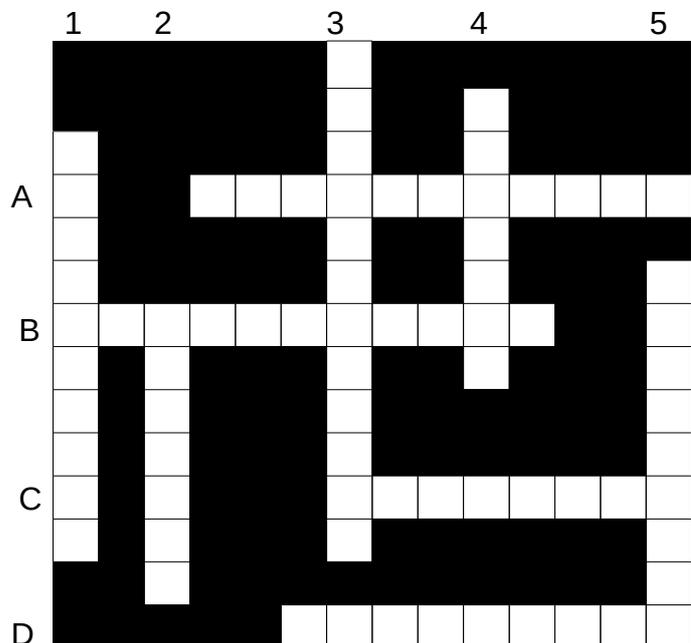
Selon l'association CERAPAR, le fanum date de la première moitié du premier siècle avant J-C. L'association Cerapar existe depuis 1987 et est composée de bénévoles passionnés d'archéologie. L'association assure des fouilles, mais aussi de la prospection de site. Ils interviennent aussi sur les châteaux pour avoir de nouvelles données sur des sites déjà connus (création de plan et recherche d'archives). Leur association veut surtout faire prendre conscience au public de l'importance du patrimoine archéologique sur le secteur rennais.

### VERTICAL :

1. Personne spécialisée dans l'ingénierie des clochers.
2. Personne qui produit une boisson alcoolisée à base de pomme.
3. Personne qui met en œuvre le verre afin de réaliser un vitrail.
4. Personne qui raconte oralement une histoire
5. Un artisan pratiquant des travaux de couture

### HORIZONTAL:

- A. Personne spécialiste de la charpente.
- B. Spécialiste des choses anciennes.
- C. Un artisan qui coupe et confectionne des vêtements sur mesure.
- D. Métier qui englobe certaines activités liées à la sécurité et la construction métallique, en particulier les serrures.



# UN METIER ATYPIQUE : CAMPANISTE

Nous avons rencontré Marc Dumesnil, campaniste, qui a accepté de répondre à nos questions.



## -En quoi consiste votre métier ?

Le métier de campaniste consiste à entretenir les cloches des édifices religieux. C'est l'art campanaire, c'est à dire que tous les moyens sont mis en œuvre pour faire fonctionner les cloches. Cela concerne aussi l'électrification.

## -Est-ce que votre métier est difficile ?

Oui le métier est physiquement assez difficile car c'est en hauteur, il fait souvent froid et plus particulièrement sur des chantiers à clocher ouvert.

## -Depuis quand existe votre métier ?

Le métier existe depuis l'apparition des édifices religieux mais l'appellation campaniste existe que depuis 2007. Avant, on les appelait les clochards.

## -Faut-il faire des études, si oui combien ?

Pour l'instant, il n'y a pas de réelle formation de campaniste. Il faut juste au minimum une formation d'électrotechnicien.

## -Pourquoi avez-vous choisi ce métier ?

J'ai découvert la campanologie en cherchant un emploi dans une petite annonce du journal. C'est un domaine d'activités bien spécifique. Au début, ce n'était pas un choix, je ne savais même pas que ce métier existait.

## -Quels sont les avantages et les inconvénients de votre métier ?

Les avantages sont les sites et les vues exceptionnels, les édifices anciens et c'est un métier qui suscite la curiosité.

Les inconvénients sont liés aux intempéries et aux nombreux déplacements.

## -Combien faut-il de personnes pour démonter une cloche ?

Deux personnes suffisent, à partir d'un certain poids d'une cloche, il est préférable d'être trois personnes sur un gros chantier. Pour démonter un beffroi, il faut deux personnes.

*Marc Dumesnil réglant une horloge d'église*

## -Que faites-vous pour réparer les cloches ?

On doit vider le clocher pour que les fondeurs puissent la fondre. Quand la cloche est cassée, c'est à cause des oreilles de la cloche ou du serrage qui ne sont pas entretenus ou encore quand l'acier de la cloche est oxydé.

## -Avec quels types d'outils démontez-vous les cloches ?

On utilise de grosse clés à molette pour les serrages. Pour l'intérieur des cloches, c'est l'outillage habituel, des clés de taille normale.

## -Pourquoi attribuez-vous un nom aux cloches ?

Ce sont les municipalités qui attribue les noms aux cloches. Sur les cloches, il y a une inscription, souvent le nom du curé de la paroisse, le nom du pape, le nom des parrains-marraines ou donateurs. Les cloches recevaient leurs noms lors du baptême.

## -Y a t-il différentes tailles de cloches ?

Oui, les cloches de chapelles font en général entre 40 cm et 60 cm et les cloches des cathédrales peuvent avoir un diamètre de 3 m.

## -Quelle est la plus vieille cloche que vous avez restaurée ?

La plus vieille cloche date de 1710-1715. Les plus vieilles sont celles qui ont échappé à la guerre.

## -Combien pèsent les cloches ?

Les cloches pèsent près de 4 tonnes pour les plus grosses et souvent 40kg en moyenne.

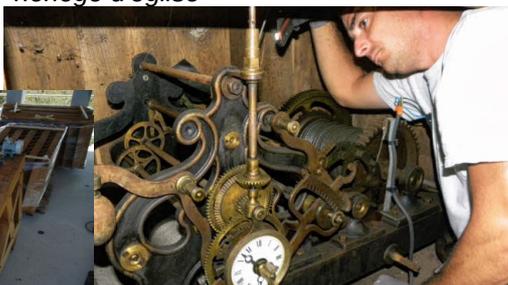
## -Combien de temps faut-il pour démonter une cloche ?

Il faut 2 jours pour installer le matériel et descendre la cloche.

## -Quel chantier vous a-t-il le plus plu ?

C'est celui de la Cathédrale de Rennes où il a fallu six semaines de chantier. L'oeuvre était intéressante et le cadre magnifique.

*Entretien de cloches dans un beffroi*



Petit journal du patrimoine réalisé par : 5G  
Equipe rédactionnelle : Bruna, Célia, Lisa, Amélie et Guénoé  
Etablissement : Collège Morvan Lebesque  
Académie : Rennes  
Adresse : 34 Avenue Beauséjour 35310 Mordelles  
Téléphone : 02 99 60 53 53  
02 99 60 06 05  
Mail : Ce.0352030s@ac-rennes.fr