

Métiers et savoir-faire

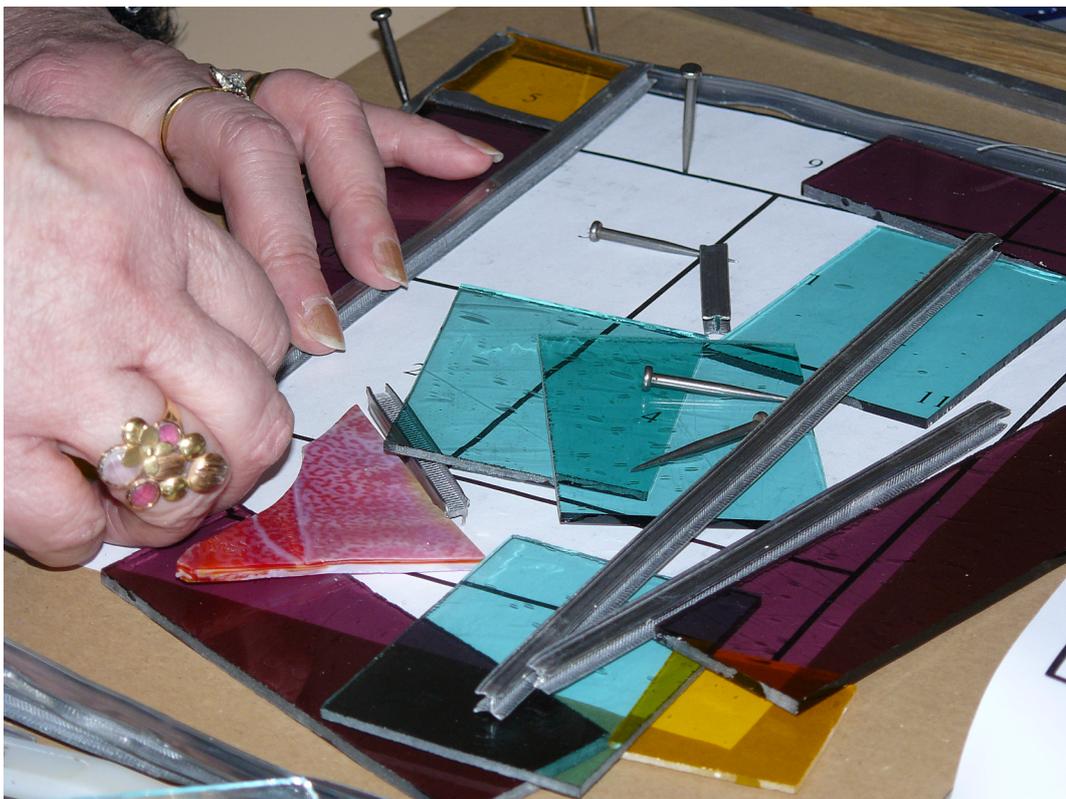
Petit Journal réalisé par la classe de CM1 de l'école Claire Radreau de Bavans

LE MÉTIER DE VITRAILLISTE, UN MÉTIER D'ARTISTE.

Au CM1, nous travaillons beaucoup sur le Moyen-Âge. Nous avons lu l'histoire d'un garçon qui travaillait sur le chantier d'une cathédrale et nous avons découvert plusieurs métiers. Celui sur lequel nous n'avons aucune connaissance était le métier de vitrailliste.

Nous avons donc pris contact avec Mme Guillet pour qu'elle nous montre comment fabriquer les vitraux. Nous avons aussi pris contact avec l'Atelier du Patrimoine de Montbéliard pour savoir quels étaient les vitraux les plus connus de la région.

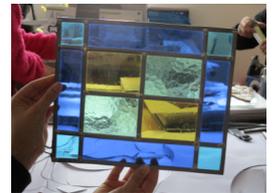
Nous avons découvert un métier passionnant et des réalisations magnifiques qui habillent la lumière avec de jolies couleurs.



Patience et précision lors de l'assemblage du vitrail.

SOMMAIRE :

p1 : Une vitrailliste à l'école.



p2 : Découverte du patrimoine de la région : l'Eglise du Sacré Cœur d'Audincourt.



p3 : Interview d'Alain Pokorny, en formation à Chartres.



Rencontre

Le 8 mars, Mme Guillet, vitrailliste de la région à la retraite, est venue faire une démonstration devant les élèves de CM1.

UN MÉTIER DE PATIENCE ET DE DÉLICATESSE

C'est devant des élèves impressionnés que Mme Guillet a fait une démonstration en utilisant la technique de fabrication des vitraux datant de plusieurs siècles.

Après avoir préparé un modèle à taille réelle, elle découpe dans le papier et numérote les pièces une à une. Elles lui serviront de gabarits pour découper les morceaux de verre de couleur.

Ils sont ensuite

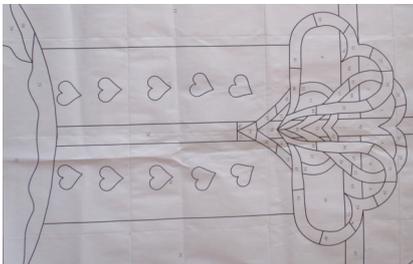
assemblés avec des baguettes de plomb profilées en H ou en U pour les bords, qui sont finalement soudées.

Si elle veut peindre des décors sur le verre, elle utilise une peinture spéciale qu'on appelle "grisaille" et qui doit être cuite à 630° pour que celle-ci se fixe dans le verre.

Pendant plusieurs années, Mme Guillet a quelquefois restauré d'anciens vitraux mais elle

en a surtout créé à la demande de ses clients. Pour un même projet, elle concevait plusieurs plans qu'elle montrait aux clients puis elle réalisait celui choisi à taille réelle.

Ses vitraux se trouvent aujourd'hui dans des fenêtres, des portes, sur des lampes, au dessus d'un lit et même dans des latrines... où ils apportent de jolies couleurs quand le soleil les illumine.



Un modèle à taille réelle.



L'utilisation du gabarit pour tracer le verre à découper.



Et hop ! Le verre se brise sur le trait de coupe.



Le plomb c'est tout mou !



Un profilé en U pour le bord du vitrail.



Plus qu'à assembler et souder...

GLOSSAIRE :

Baptistère : Partie à l'entrée de l'église où on baptise les chrétiens.

Nef : Partie à l'intérieur de l'église entre l'entrée et l'autel.

Non figuratif : Se dit d'un vitrail, d'une peinture qui ne représente aucune forme, aucun personnage...

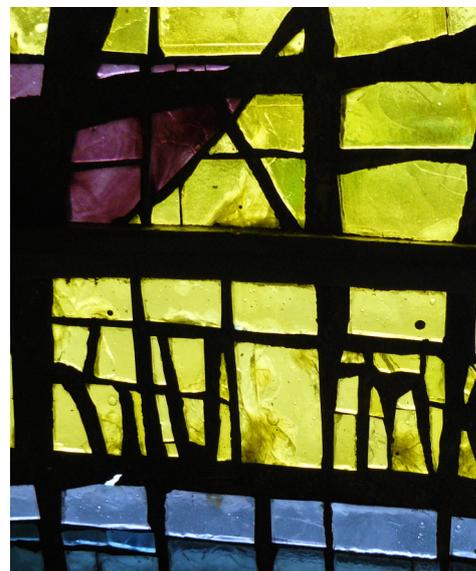
Découverte

Le 9 février 2016, Mme Damongeot, guide à l'Atelier du Patrimoine, a ouvert les portes de l'Eglise du Sacré Cœur d'Audincourt.

LE SACRÉ CŒUR D'AUDINCOURT : UNE RÉALISATION COLLECTIVE.



Les vitraux de Fernand Léger : en haut, le vitrail spécial Sacré Cœur, en bas une partie de la couronne de verre qui encercle la nef.



Les vitraux de Jean Bazaine apportent de la douceur dans le Baptistère.

Les élèves ont pu découvrir une technique moderne pour réaliser des vitraux.

La technique utilisée est celle de la dalle de verre : les vitraux sont réalisés avec du verre très épais (environ 5 cm) assemblé avec du béton.

UN PEU D'HISTOIRE

Après la guerre, beaucoup d'immigrés arrivent dans la région pour travailler chez Peugeot. Mais les églises existantes sont trop petites pour accueillir tout le monde. L'abbé d'Audincourt décide de lancer la construction d'une

nouvelle église. Il fait appel à des architectes et des peintres connus pour la réaliser.

FERNAND LÉGER

Une partie des vitraux a été imaginée par le célèbre peintre Fernand Léger. Ses vitraux forment une couronne autour de la nef. Ils représentent une partie de l'histoire de Jésus Christ. Le vitrail central a été créé spécialement pour l'Eglise d'Audincourt puisqu'il représente 5 cœurs placés au milieu de 5 soleils.

JEAN BAZAINE

Jean Bazaine a imaginé les vitraux du baptistère. Ils sont aussi réalisés en dalle de verre. Ils sont non figuratifs.

Tous les vitraux ont été réalisés dans les Ateliers du maître-verrier Barillet à Paris.

Cette visite a beaucoup plu aux élèves qui ont découvert une église contemporaine. Ils ont promis d'y emmener leurs parents !

« J'AIME METTRE DES COULEURS À LA LUMIÈRE »

Alain Pokorny, enfant de Bavans, est actuellement en formation au Centre International du Vitrail à Chartres. Il a bien voulu répondre à nos questions.

POURQUOI FAITES-VOUS UNE FORMATION DE VITRAILLISTE ? QU'EST-CE QUI VOUS A INSPIRÉ ?

Après 38 années passées dans un grand groupe industriel, j'avais besoin de changement. Je voulais m'orienter vers un métier manuel, artistique et beaucoup plus créatif. Je peux aujourd'hui répondre que j'ai choisi le vitrail car j'aime mettre des couleurs à la lumière !

EST-CE QUE VOUS ENVISAGEZ D'EN FAIRE VOTRE MÉTIER OU EST-CE QUE CELA RESTERA UN LOISIR ?

Le but de cette reconversion est bien évidemment d'apprendre un nouveau métier. Métier que je compte exercer en créant mon atelier.

EST-CE VOUS PENSEZ RESTAURER DES VITRAUX ?

La restauration fait partie de la formation en plus de la création. Je pourrais donc être amené à restaurer des vitraux dans les édifices religieux.

Je pourrais aussi, même si cela semble plus difficile car les demandes sont plus rares, en créer de nouveaux en remplacement de vitraux trop abimés ou de simples vitreries.

EST-CE QUE LE MÉTIER DE VITRAILLISTE VOUS PLAÎT ?

Il est encore trop tôt pour parler du métier, mais ces premiers mois de formation me laissent déjà entrevoir les énormes possibilités de création qu'offre le verre et le vitrail. Je pense aujourd'hui que les seules limites sont celles de sa propre imagination.

QU'EST-CE QUI VOUS PLAÎT LE PLUS DANS VOTRE FORMATION ?

Ce qui me plaît dans la formation c'est le plaisir de créer et de réaliser quelque chose de concret, les cours dispensés par un formateur très pédagogue qui aime partager sa passion, l'acquisition de nouvelles connaissances et la réalisation d'un vitrail chaque semaine.



Alain, fier de sa première réalisation.



L'apprentissage d'une nouvelle technique chaque semaine. Ici, la technique Tiffany (du nom de son inventeur) où le plomb est remplacé par des bandes de cuivre qui seront soudées à l'étain.



PETIT JOURNAL DU PATRIMOINE RÉALISÉ PAR :

Equipe rédactionnelle : Elèves de CM1

Photographes : Elèves de CM1 et Alain Pokorny

Etablissement : Ecole élémentaire Claire Radreau

Académie : BESANCON

Adresse : 2, rue des Anémones 25550 BAVANS

Tel : 03.81.96.26.44

Mail : lesCM1deradreau@orange.fr

ecole.bel-air.bavans@ac-besancon.fr