



LE PETIT ANTIQUE

Métiers et Savoir-faire

Petit journal réalisé par la classe de 5^{ème} CSA

Hors-série Elavérin – 08 avril 2016 – 0 €

Sommaire

L'archéologie par les CSA-istes Elavérins p. 1

Plongée dans le Vichy Antique p.2

Un métier, une passion archéologue p. 3

A la découverte de la céramique p.4

L'archéologie par les CSA-istes Elavérins.

Le CSA, Cultures et Sciences Antiques, est une option spécifique au collège Jules Ferry qui consiste à découvrir les points communs entre les Cultures gréco-romaine et les Sciences dans l'Antiquité. Nous, CSA-istes, travaillons en particulier l'étymologie, comme "archéologie" qui vient du Grec arxaioj "ancien" et logoj "la science". Cette année, nous avons choisi de travailler sur le patrimoine de proximité (Elaver désignant le fleuve de l'Allier en Latin) et comme certains d'entre nous voulons devenir archéologues, nous nous sommes penchés sur le thème. Ainsi, nous avons décidé naturellement de participer au concours "métiers er savoir-faire" proposé par ARKEO et la FNASSEM.

Et Lucas de rajouter : "on découvre de nouvelles choses, je trouve cà drôle de savoir notre vassé !"



Vichy

L'Introuvable Démon de Robert





REPORTAGE

Plongée dans le Vichy Antique

Un rallye dans les rues de Vichy sur l'Antiquité, un bond de 2000 ans dans le passé, c'est ce que la classe de 5ème CSA du collège Jules Ferry a fait le mardi 29 septembre 2015.



Borne milliaire, où nous avons testé nos connaissances en Latin

Nos sept reporters en herbe, Salomé, Jeanne, Emma, Eve, Enzo, Pablo et Roméo étaient sur le terrain : voici leur compte-rendu.

"Commençons d'abord par une petite balade au **forum** ! Le Forum abrite aujourd'hui des boutiques et l'**hôtel Thermalia**. Ce lieu semble gardé par des sirènes mi-femme mi-poisson (cela rappelle l'idée de l'eau même si dans l'Antiquité elles étaient à moitié oiseaux).

En entrant dans le hall nous voyons une fontaine, deux fresques (*Le bain* et *La source*) et exposée dans un coin une borne milliaire indiquant la distance entre Vichy et Clermont Ferrand, autrefois appelée "**Arvenorum civitas**" (**cité des Arvernes**).

Passons maintenant au **hall des sources** ! D'après vous, quelles étaient les sources déjà utilisées par les **Romains** ? Et oui, la source Chômél, la source Lucas et la source de l'Hôpital. Les seuls vestiges qu'on ait retrouvés datant de cette époque !

Sur le chemin menant aux fonds patrimoniaux, notre rallye sous forme d'énigme nous fait découvrir plusieurs **boutiques** évoquant la mythologie (Olimpia, Interflora représentée par Hermès et Léonidas) et quelques éléments architecturaux comme des colonnes... Notre voyage continue devant le fronton du musée de l'**Opéra de Vichy** où nous, futurs archéologues en herbe, nous pouvons observer neuf plaques symbolisant les neuf muses des arts. Nous en retrouvons beaucoup et nos professeurs sont fiers de nous ! Un petit truc à retenir, chers lecteurs avides de culture, le mot « opéra » vient du Latin « *opus, operis* » qui veut dire « ouvrage ».



Photo de groupe devant la borne milliaire de l'atrium du Forum.

Nous voilà arrivés à la médiathèque Valéry Larbaud. Nous pouvons visiter les **fonds patrimoniaux** avec Mme GELIN. Ce lieu peu connu des visiteurs est pourtant très intéressant et nous a apporté beaucoup d'informations. Ce n'est pas le moment de se déconcentrer, le voyage est bientôt terminé mais il y a beaucoup d'informations à écouter ! Nous saurons tout sur Valéry Larbaud, ce poète vichyssois et nous terminons la visite par le **musée du centre culturel Valéry Larbaud** où sont exposés divers vestiges retrouvés à Vichy par M. COROCHER datant de l'antiquité (petite statuette en bronze représentant Bacchus, amphores, vaisselles ...).

Le voyage dans le temps est maintenant terminé. Nous devons revenir en 2015 pour communiquer notre savoir dans ce reportage. Cette petite visite dans Vichy vous a-t-elle plu ? Nos reporters l'ont beaucoup appréciée et vous la conseillent : en plus, elle ne vous coûtera rien ! Alors n'hésitez pas à faire le voyage jusqu'à Vichy. **A vous, lecteurs !**



Faisons connaissance avec VICHY !





Un métier, une passion : archéologue

A travers cet article vous allez apprendre plein de choses sur le fabuleux métier d'archéologue. Vous allez voir que dans ce métier il y a notamment de nombreux spécialistes...

Découvrons l'archéologie !

Commençons d'abord par vous expliquer ce qu'est un archéologue.

Un archéologue est une personne qui cherche puis étudie les vestiges des civilisations du passé pour reconstituer l'environnement et la société de nos ancêtres.

Voyons un peu qui se cache derrière cette passion !

* De nombreux spécialistes. Le fouilleur, le topographe*, l'architecte, le dessinateur, le photographe, l'anthropologue*, le sédimentologue*, le palynologue*, l'anthracologue*, le restaurateur et le responsable du mobilier, le responsable du matériel de fouille... sont tous nécessaires pour mener à bien le chantier de fouilles.

* Ils utilisent différents outils :
Ceux du fouilleur sont très minutieux (pinceaux et outils de dentiste...)
Le topographe utilise le théodolite qui mesure les distances sur le chantier de fouilles.

L'archéologie sous toutes ses formes :

Il existe plusieurs types d'archéologie : L'archéologie sous-marine et l'archéologie « terrestre ».

-La prospection aérienne : C'est à partir d'une photographie aérienne, que l'on peut avoir une vue d'ensemble du chantier de fouilles.

-La prospection au sol : C'est chercher directement sur les lieux pour voir les traces « antiques », qu'il peut y avoir.

L'organisation d'un chantier de fouilles :

D'abord, on dégage l'espace qui va être fouillé. Ensuite, on installe des cordelettes reliées par des piquets pour quadriller le terrain. Chaque carreau est identifié par un chiffre ou une lettre pour pouvoir repérer ou a été trouvé l'objet. C'est le **carroyage**.

Ensuite on enlève les couches de terre ; d'abord avec de gros instruments ; puis quand les objets apparaissent, l'archéologue utilise des pinceaux et même des instruments de dentiste pour dégager les objets trouvés sans les abîmer.

Pour finir, quand l'objet apparaît, on fouille autour avant de le dégager. Il est photographié, numéroté, dessiné... S'il peut être emporté, on le place dans un sachet plastique, sinon on réalise un moulage. L'archéologue utilise : des truelles, des pioches, des pelles, des rasettes et des tamis.

Le travail d'archéologue est très minutieux, être un bon archéologue c'est donc un vrai travail de pro.

Les avis des jeunes rédacteurs :

Maéva : "J'aime bien ce métier je trouve ça sympa de s'intéresser à nos ancêtres, je pense que pour faire archéologue il faut être passionné."

Camille : "J'aime bien ce métier, je pense qu'il faut du courage, de la patience et de la précision pour l'exercer."

Jeanne : "Je trouve ce métier super car on retrace le passé grâce à des fouilles, il faut être précis et patient...comme le dit Camille."

Glossaire :

-**le topographe** : Celui qui fait les plans (cartes) des villes de nos ancêtres.

-**l'anthropologue** : Il recherche et comprend comment on vivait à l'époque.

-**le sédimentologue** : Il étudie les sédiments : gravier, sable...

-**le palynologue** : Il étudie les pollens des plantes.

-**l'anthracologue** : Il étudie les différents charbons de bois



Petit moment de détente...

Quels outils utilise l'archéologue ?

Petit Champollion, découvre-le en déchiffrant ce code !

A=*	B=€	=⊙	D=μ	E=∞	F=≠	G=β	=π	I=©	J=±
K=°	=*	N=○	=£	P=⊖	U=✓	T=¥	=▶	M=Σ	

⊖ ∞ * * ∞

⊖ ⊙ £ ⊙ π ∞

¥ ▶ ✓ ∞ * * ∞



A la découverte de la céramique

Le jeudi 28 janvier 2016, nos reporters de CSA ont rencontré M. et Mme PETELET pour les interviewer. Membres de l'association « Vendat et son passé », ils nous ont révélé des secrets de notre patrimoine à partir de poteries, affiches et objets. Nous allons vous présenter cette belle aventure !



La première anecdote qui a retenu notre attention est la date de création des premières poteries. M. Petelet nous apprend qu'« en 7000 av. J-C., les Mésopotamiens ont créé des tablettes en argile pour écrire » !!! D'autres anecdotes historiques et géographiques nous passionnent : la plus vieille poterie a été trouvée au Japon ; en Mésopotamie on utilise l'écriture cunéiforme ; en Iran et en Irak on invente le four à deux chambres ; à Rome on commence déjà à signer les poteries avec un sceau, on les appelle les poteries sigillées.

Axel : Qu'est-ce qu'exactly l'argile ?

M. P. : L'argile est une roche sédimentaire qui sert à faire de la poterie. Le granit cristallin, le pouzzolane ou la marne sont d'autres roches sédimentaires. Le kaolin est de l'argile de très bonne qualité pour fabriquer de la porcelaine.

Marina: Parlez-nous de la fabrication d'une poterie ...

M. P. : Pour fabriquer un vase on commençait par le centrage (formation d'une boule d'argile), le perçage (forme de puits au milieu d'une boule) puis l'ouverture (agrandissement du puits). Ensuite, il y a le montage et le serrage (col du vase). Enfin, le premier séchage et le tournassage (fabrication de l'oreille, bec verseur et de la décoration) sont les dernières étapes avant la première cuisson dont l'étape de l'émaillage et la deuxième cuisson entre 1000 et 1350°C.

Emma : quand vous trouvez un objet, comment savez-vous que c'est rare ?

M.P : Très bonne question jeune fille! je reconnais qu'une poterie est rare par la forme et les flammeaux typiques de Vendat. A Vendat et à Lourdy on trouve beaucoup de potiers et de tuileries. On y trouve aussi des tegulae (tuiles) et des imbrex (Mot latin : tuiles creuses semi-cylindrique qui étaient placées au-dessus des rebords verticaux des tegulae).

Petit journal réalisé par

Equipe rédactionnelle : Les élèves de 5^{ème} option CSA
Rédactrices en chef : Mme Chabassière, professeur de lettres classiques et Mme Borel, professeur documentaliste
Etablissement : Collège Jules Ferry 69 allée des ailes 03200 VICHY Académie : Clermont- Ferrand

Tél. 04.70.31.74.88 Mèl. 0030050N-cdi@ac-clermont.fr



Tous nos remerciements à **Mme Gelin** du service Patrimoine de la médiathèque Valéry Larbaud de Vichy et à **M. et Mme Petelet** et **Mme Niobe** (professeur de SVT) membres de l'association Vendat et son passé pour nous avoir tant appris et nous avoir présenté de si beaux vestiges du patrimoine de nos villes. Prompt rétablissement à notre professeur de CSA blessée lors d'un voyage pédagogique en Italie !

Lucas F: donc la poterie était une activité importante dans Vendat?

M. P. : oui, elle représentait 1/4 de la population active. et en 1840, pratiquement tout le village vivait de la poterie.

Romain, un élève, précise qu'il est effectivement un descendant d'un potier de Champoux, lieu-dit jouxtant Vendat.

M. Petelet nous raconte ensuite avoir découvert un pot du XIIIème siècle dans un fossé, décapité par une machine agricole.

Emma : comment êtes-vous sûr que c'est bien un pot de Vendat?

Et M.P de rire: on ne va pas faire cuire les pot ailleurs vu la grandeur des fours.

Lucas D : Comment on éteignait les fours ?

M. P. : Il faut laisser la température tomber progressivement sinon les pots éclatent.



Les élèves observant les céramiques et les tuiles

Jeanne : d'où vous vient votre passion pour les pots?

M.P : des gens du village m'en parlaient en patois et j'ai eu très envie de perdurer cette tradition.

Lucas D de rajouter. : Où gardez vous vos vestiges ?

M. P. : Au début on gardait nos découvertes à la maison i puis la mairie nous a confié une salle vers la Poste et une vitrine dans le hall de la mairie.

Lucas F. : Sur un des documents apparaît un Claude F.... Je demanderai à mon grand-père si nous avons un ancêtre qui fabriquait les tuiles !

C'est sur cette superbe trouvaille que nous quittons M. et Mme Petelet après les avoir chaleureusement remerciés.