Présentation de l'exposition :
Figures de la terre

L'exposition prévue pour février – novembre 2015 fait écho à la découverte en 2013 d'un ensemble exceptionnel de 80 figurines en terre cuite gallo-romaines sur le site de Vendeuil-Caply.

Le corpus de figurines comprend des exemples inédits comme ces représentations de soldats vêtus d'une côte de mailles. Leur originalité réside également dans leur polychromie sans doute fixée par un incendie au IIe siècle de notre ère. Les figurines gallo-romaines sont en effet généralement blanches et les traces de couleurs que les spécialistes ont jusqu'à présent pu déceler sont très rares.

L'objectif premier de cette exposition est de présenter pour la première fois au public l'ensemble de figurines. Leur présentation sera mise en perspective en les confrontant avec des figurines découvertes antérieurement sur le site de Vendeuil-Caply, mais également dans le reste de la Picardie grâce à des prêts provenant du Musée de Picardie, du Musée de Soissons et du Musée départemental de l'Oise. Des comparatifs issus d'autres régions permettront également de montrer toute la diversité de la production de figurines dans le Nord de la Gaule et ainsi de compléter la typologie proposée par le corpus de Vendeuil-Caply. Des œuvres conservées au Musée d'archéologie nationale, au Musée d'Autun, au Musée Dobrée, au Musée d'Evreux et au Centre de Conservation et d'Etude d'Orléans vont intégrer l'exposition et enrichir notre vision de cette production si caractéristique de la Gaule romaine.

L'exposition du Musée archéologique de l'Oise va également explorer la place de la figurine dans l'historiographie de l'archéologie en présentant l'évolution de la connaissance sur les figurines gallo-romaines depuis le XIXe. Le musée va bénéficier du prêt d'un tableau conservé au Musée des Beaux Arts de Rennes intitulé *Marchande de statuettes à Pompéi*. Cette œuvre signée Henry-Pierre Picou et datée de 1850 permettra d'aborder la représentation de l'Antiquité véhiculée à cette époque. Cette toile sera confrontée à des dessins de figurines réalisés au XIXe, afin d'accéder à des visions esthétique et scientifique étroitement liées.

Le musée organisera autour de cet évènement plusieurs actions de médiation en direction des personnes en situation de handicap (création de fac-simile de figurines et de supports adaptés à différents handicaps). Le service des publics va élaborer des ateliers pédagogiques spécialement pour l'exposition (fabrication de figurines, coiffure gallo-romaine en collaboration avec un CAP coiffure). Des numérisations 3D vont également être réalisées en collaboration avec le lycée Langevin de Beauvais afin de disposer d'images à manipuler sur tablettes tactiles. Un court-métrage sur la thématique des figurines gallo-romaines sera filmé et monté par des élèves de 4e du collège Compère-Morel de Breteuil. Des élèves de 2nde du lycée Branly d'Amiens vont également créer des dessins présentant la chaîne opératoire de la fabrication des figurines et destinés à être présentés dans l'exposition. Une doctorante en archéologie de l'université Lille 3 travaille actuellement sur des reconstitutions graphiques permettant la lecture des fragments de figurines prélevées sur le site en 2013. Enfin, le musée va très prochainement faire l'acquisition d'une imprimante et d'un scanner 3D pour être mesure de fabriquer en interne des fac-similés et d'autres objets innovants.