

Colloque Métal à ciel ouvert

LA SCULPTURE METALLIQUE D'EXTERIEUR DU XIX^e AU DEBUT DU XX^e SIECLE

Identification, conservation, restauration

Du 4 au 6 décembre 2014

Auditorium de l'INHA, Galerie Vivienne
6, rue Vivienne – 75002- Paris



Préprogramme

Jeudi 4 décembre 2014

8h15-9h00 **Accueil des participants et enregistrement**

9h00 **Discours institutionnels**
- Antoinette Le Normand-Romain, Directrice de l'Institut National d'Histoire de l'Art, France
- Vincent Berjot, Directeur général des patrimoines, Ministère de la culture et de la communication, France
- Isabelle Pallot-Frossard, Directrice du Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, France
- Pierre-Antoine Gatier, Président d'ICOMOS France, France

Conférence liminaire
- Catherine Chevillot, Directrice du Musée Rodin, France

10h30-12h40 **Introduction**
La documentation
- Cl. Lemir et N. Horner, Chargées de la Documentation de la conservation du Musée d'Orsay, France
Les métaux de la statuaire
- J-B. Memet, Expert, Société A-CORROS, France

La Fonte
La fonte parisienne
- J-F. Belhoste, Chercheur, Institut National d'Histoire de l'Art, France

Analyse comparée de l'utilisation des alliages cuivreux et de la fonte de fer dans les ornements extérieurs de l'Opéra Garnier à Paris :
- L. Le Croller, Documentaliste à l'Agence Pierre-Yves Caillault (Architecte en Chef des Monuments Historiques), France
- A. Texier, I. Pallot Frossard, France

Les couleurs de la fonte
- A. Texier, Ingénieur de recherche au Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, France

Decision-making process for the color change of Le Val D'Osne kiosk, XIXth century, in Chihuahua, Mexico

- J. E. Romero Chávez, Independent conservator, Mexique

12h40-14h10 **Pause-déjeuner libre**

14h15-17h30 ***Notre-Dame du Puy-en-Velay, la restauration d'une œuvre monumentale***

- C. Laporte, Architecte du Patrimoine, France

- M-P. Brizot, A. Texier, France

La fuente de Las Flores « Vasque à la jeune fille à la Corneille »

- A. Nygaard, Professeur d'Arts Plastiques, Pôle culture de Buenos Aires, Argentine

La restauration d'ouvrage en fonte

- à confirmer

La statue monumentale en fonte de la chapelle Notre-Dame d'Etang de Velars-sur-Ouche « Histoire et Restauration »

- E. Pallot, Architecte en Chef des Monuments Historiques, France

Pause-café

Le zinc

Conservation of American Zinc Sculpture: History of the Use of the Material and Case Studies of Treatment

- M. Rabinowitz, Senior Conservator, Inc. & Smithsonian Institute, Etats-Unis

- C. Grissom, Etats-Unis

Investigation on a copper-plated zinc outdoor decorative vessel from the 19th century

- C. Chiavari, Université de Bologne, Italie

- L. Robbiola, France

- L. Morigi, F. Ospitali, M.C. Bignozzi, C. Martini, Italie

Restauration d'œuvres en zinc

- à confirmer

17h30-20h00 **Visite d'un site parisien**

20h00 **Dîner de la conférence (sur inscription uniquement)**

Restaurant du Musée d'Orsay

Vendredi 5 Décembre 2014

9h00-12h40

Le Bronze

The casting of western sculpture during the 19th century: sand casting versus lost wax casting

- T. Beentjes, Université d'Amsterdam, Pays-Bas

Conception structurelle de la statuaire métallique monumentale au XIX°, particularités techniques et conséquences en matière de conservation et de restauration

- A. Amarger, Restaurateur de sculptures métalliques, France

From sculptures to foundries: elemental compositional analysis to determine the provenance of modern bronzes provenance

- M. Ganio, Northwestern University, Art Institute de Chicago, Etats-Unis

General understanding of outdoor bronze corrosion:

- L. Robbiola, Université de Toulouse, France

- C. Chiavari, E. Bernardi, M-C. Bignozzi, C. Martini, Université de Bologne, Italie

Pause-café

Biopatinas : Innovative biological patinas for copper-based artefacts

- E. Joseph, Université de Neuchâtel, Suisse

- E. Domon Beuret, L. Brambilla, R. Bertholon, C. Cevey, M. Albin, L. Mathys, D. Job, P. Junier, Suisse

- P. Letardi, Italie

Les cires microcristallines dans la protection de la statuaire métallique en cuivre ou alliage de cuivre exposée en extérieur

- A. Texier, Ingénieur de recherche, Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, France

- A-M. Geoffroy, D. Syvilay, T. Brocard, France

Conservation of an Outdoor Historical Bronze

- M. Mai Rifai, Université du Caire, Egypte

- N-A. Abdel Ghany, M. Wafaa, M.S. Elmetwaly Gaber, Egypte

A multi-analytical approach for the conservation's draft of the Brera Napoleon by Antonio Canova

- A Sansonetti, Institut pour la Conservation et la Valorisation des Biens Culturels, Italie

- M. Colella, P. Letardi, J. Striova, C. Colombo, M. Realini, B. Salvadori, Italie

La colonne Vendôme de Paris – études préliminaires à la restauration

- C. Bottineau, Architecte en Chef des Monuments Historiques, France

- A. Texier, M. Bouichou, C. Guinamard, B. Brunet-Imbault, M. Lecanu, France

12h40-14h00

Pause-déjeuner libre

14h00-17h30

Metal patina, patina loss and repatination criteria - The case of " El Caballito " sculpture in Mexico

- J. Contreras-Vargas, Metal conservator, Ecole Nationale de Conservation, Mexique

Relating the damage assessment of outdoor bronze and copper monuments in Greece to the environment, techniques of construction, and past cleanings

- V. Agyropoulos, Institut Technologique d'Athènes, Grèce

L'utilisation des métaux martelés

Sheet copper in North America 1870-1915 : A brief outline for sculpture and architectural embellishments, featuring Saint-Gaudens' Diana

- A. Lins, Head of Conservation, Musée Art de Philadelphie, Etats-Unis

La restauration de la statue de l'église Saint-Michel-Mont-Mercure en Vendée

- F. Jeanneau, Architecte en Chef des Monuments Historiques, France

Restauration de la Fontaine Bartholdi de Lyon

- D. Reppelin, Architecte en Chef des Monuments Historiques, France

Pause-café

L'entretien de la statuaire en extérieur

La conservation des bronzes dans les jardins du musée Rodin

- F. Blanchetière, Conservateur du patrimoine, Adjoint au responsable du service des collections, Musée Rodin, France

L'entretien de la statuaire civil en métal dans l'espace public parisien

- M. Monfort, Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris, France

- B. Perdu, N. Imbert, France

Discussions autour des perspectives de la conservation de la statuaire métallique en extérieur – Clôture

Samedi 6 décembre 2014

Des visites de sites parisiens, sur le thème du colloque, vous seront proposées par groupe de 15-20 personnes.

(en cours d'organisation)