

DOSSIER DE PRESSE



L'association «Patrimoine–Environnement» et SNCF Gares & Connexions lancent le premier financement participatif pour la restauration des œuvres en céramique de la gare de Tours.

POINT PRESSE

vendredi 19 septembre 2014 /15h30 / Gare de Tours



Sommaire

I.	TABLEAUX CERAMIQUES DE LA GARE DE TOURS : UN PATRIMOINE ARTISTIQUE EXCEPTIONNEL A SAUVEGARDER. -----	2
II.	UNE DEMARCHE INEDITE D'APPEL A CONTRIBUTION VIA LA PLATEFORME ULULE-----	5
III.	EUGENE MARTIAL SIMAS -----	8
IV.	LA GARE DE TOURS, CHEF D'ŒUVRE DE VICTOR LALOUX. -----	9
V.	L'ASSOCIATION « PATRIMOINE – ENVIRONNEMENT » -----	12
VI.	GARES & CONNEXIONS -----	13
VII.	QUELQUES MOTS DE BERTRAND AHIER, ARCHITECTE SNCF GARES & CONNEXIONS	14

I. Tableaux céramiques de la gare de Tours : un patrimoine artistique exceptionnel à sauvegarder.

Les 18 tableaux en céramique de la gare de Tours étaient à l'origine et sont toujours, par leur qualité artistique rare et exceptionnelle, autant d'invitations vers de prometteuses destinations.

Les prestigieux sites de la Touraine et des châteaux de la Loire sont ainsi à l'honneur avec Amboise, Chinon, Langeais, château de Azay le Rideau et donjon de Loches.

D'autres tableaux offrent des panoramas de contrées françaises plus lointaines : la Bretagne avec Belle Isle en Mer, Château de Josselin, Menhir d'Erdeven, l'Auvergne avec le Mont Dore et Vic sur Cère, le grand Sud-Ouest avec les Gorges du Tarn, Biarritz, St-Jean-de-Luz et Fontarabie à la porte espagnole...

En complément de la gare de TOURS, inscrite au titre des Monuments Historiques en 1984, ces tableaux sont répertoriés à l'Inventaire Général depuis 1987.

Ces 18 tableaux de 1,20 mètre de large sur 2,10 mètres de haut, en carreaux de céramique peinte en couleur et émaillée, sont en grande partie l'œuvre originale du célèbre peintre, décorateur de théâtre et céramiste Eugène Martial SIMAS.

Pour les compagnies ferroviaires commanditaires de l'époque, ces tableaux contribuent à leur prestige en valorisant leur rayonnement et la richesse de leurs dessertes. Des œuvres qui marient la force des lieux avec une approche plus intimiste et sensible figurée par des personnages et parfois des animaux s'inscrivant avec grâce dans le paysage.

La facture de ces tableaux est exceptionnelle et rare. Elle est très représentative de la fin d'un



courant artistique impressionniste qui explore le mouvement et le traitement photographique de la lumière. Elle annonce également les prémices de l'Art Nouveau.

Tel le peintre Edgar DEGAS qui disait « qu'au plein air il préférerait de loin ce qu'il a conservé dans sa mémoire », Eugène Martial SIMAS cadre audacieusement, met en scène efficacement et interprète magistralement.

Dessinait totalement son sujet à coups de pinceaux vifs et de contours gras, il compose ses vues par à plats aux accents japonisants. Cela est particulièrement remarquable pour les paysages naturels avec la succession des plans thématiques aux tonalités sépia, vert d'eau et bleu ciel et aux personnages toujours présents en couples bicolores pour apporter contraste, profondeur et lisibilité.

Ainsi, sous la commande figurative, pédagogique et commerciale à l'attention des voyageurs, pointe une sensibilité picturale ouverte aux influences orientales et une approche très personnelle, intime du paysage...

Les tableaux actuellement en place présentent différentes altérations nécessitant des interventions de nettoyage ou de consolidation pour leur rendre leur éclat et parfaire le vaste programme de mise en valeur de la gare.



UN ÉTAT DE CONSERVATION PRÉOCCUPANT

Ces tableaux de carreaux de céramique sont là, scellés sur les murs calcaires des bâtiments de la gare de Tours, depuis plus d'un siècle. Ils ont vécu l'activité haletante et les fumées des locomotives à vapeur, les guerres, les bombardements proches, le vieillissement du bâtiment, les infiltrations d'humidité.

Leur dégradation est le résultat de plusieurs facteurs : les travaux divers de réfection des bâtiments, l'encrassement par les poussières, l'attaque des vernis par des agents chimiques, les déjections de volatiles et même réparations malhabiles effectuées dans l'urgence.

Aujourd'hui, ces tableaux sont gravement fragilisés et certains d'entre eux ont dû être encoffrés par mesure d'urgence, afin d'éviter qu'ils tombent à terre.

Les actions techniques et scientifiques à mener en urgence pour diagnostiquer les dommages subis par ces tableaux.

Gares & Connexions, suite aux recommandations de Monsieur le Conservateur du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et de Madame l'Architecte des Bâtiments de France à Tours, a fait réaliser, « in situ », une expertise scientifique par des restauratrices d'art spécialisées, afin de connaître l'origine, l'étendue et le coût des dommages subis.

Ce diagnostic, mené du 25 février à mi-mars 2013 par les restauratrices du patrimoine Annie Volka et Natacha Frenkel, a confirmé l'état critique de conservation de ces tableaux.

Leur analyse détaillée permet aux futurs restaurateurs de ces œuvres de cibler leurs interventions sur chaque tableau dans le plus grand respect des méthodes prescrites pour le patrimoine protégé.



II. Une démarche inédite d'appel à contribution via la plateforme ULULE

Consciente du caractère particulier de la préservation du patrimoine artistique dans l'espace public, l'association Patrimoine – Environnement lance un appel à contribution pour la restauration des tableaux céramiques de la gare de Tours, auquel Gares & Connexions apporte tout son soutien.

Pour sa première phase d'appel à contribution du public, cette démarche s'appuie sur le site internet de crowdfunding ULULE. Ce lancement via ULULE, inédit pour une gare, vise à restaurer, dans un premier temps, le tableau en céramique représentant une vue d'Arcachon. Le montant à récolter pour cette première restauration est de 8 000 €, somme annoncée après expertise pour la rénovation complète d'une œuvre. Les frais supplémentaires, liés aux contreparties ou aux frais de fonctionnement, seront pris en charge par Gares & Connexions

Cette première étape « inaugurale » effectuée, d'autres actions de recherche de donateurs seront engagées, notamment auprès des acteurs institutionnels pouvant être concernés pour réunir les fonds nécessaires au financement de l'ensemble des œuvres en céramique de la gare de Tours.

ULULE, 1^{er} site européen de financement participatif

1^{er} site européen de financement participatif, Ulule permet de découvrir et donner vie à des projets originaux. Sur Ulule, les projets ne sont financés que s'ils atteignent (ou dépassent !) leur objectif de collecte.

Depuis son lancement en octobre 2010, **5 895 projets créatifs, solidaires et innovants** ont été financés avec le soutien d'internautes de **133 pays**.

Pour s'assurer que les moyens demandés par les porteurs de projets sont réalistes et correspondent au mieux à leurs besoins, les collectes de fonds s'organisent sur une durée et un montant déterminés.

La page dédiée à la restauration des tableaux céramiques de la gare de Tours est accessible sur : <http://fr.ulule/gare-tours/>

Pourquoi le financement participatif ?

Si les investissements de la gare vont d'abord à l'entretien des bâtiments, à la sécurité et au confort des voyageurs, le financement participatif est une alternative, qui permet de soutenir des projets d'intérêt public. Quel que soit ses moyens, le donateur peut, grâce à cette campagne, participer à cette restauration et voir ainsi son nom associé à celle-ci. On estime à environ 8 000 euros le coût moyen de la restauration d'un tableau, soit une opération globale qui se situe autour de 150 000 euros.

Peut-on contribuer en dehors d'ULULE ?

Bien entendu, les donateurs qui le préfèrent, pourront également émettre un chèque à l'ordre du Fonds de dotation Gares et Patrimoine, à adresser par courrier à :

Patrimoine – Environnement
Fonds de dotation Gares et Patrimoine
20, rue du Borrégo 75020 Paris
Tél. 01 42 67 84 00 – Fax 01 42 67 53 46
contact@associations-patrimoine.org

À quoi servira la collecte ?

La collecte permettra de conduire ce projet de restauration à son terme. Elle permettra à chaque donateur d'être un acteur du mécénat à part entière via l'association Patrimoine - Environnement

Quelles contreparties pour les donateurs ?

- Pour 5 euros: remerciement sur la page Facebook de la gare de Tours et sur le site internet gares-sncf.com.
- Pour 15 euros : nom du donateur affiché en gare + un certificat papier de mécène de la gare de Tours en plus contreparties précédentes.
- Pour 35 euros : visite guidée de la gare par l'architecte SNCF + contreparties précédentes.
- Pour 60 euros : visite de l'atelier de restauration du tableau + contreparties précédentes.
- Pour 200 euros : invitation au vernissage de la fresque restaurée + visite exceptionnelle sur le toit de la gare +contreparties précédentes.

Les donateurs ont-ils droit à un avantage fiscal sur leur don ?

L'association Patrimoine - Environnement est reconnue d'utilité publique. Elle peut délivrer des reçus fiscaux aux donateurs, qu'ils soient des particuliers ou bien des entreprises.

- Pour les particuliers : la déduction sera de 66 %. À titre d'exemple, pour une première participation de 15 euros, cette dépense vous reviendra en fait à 5,10 euros après déduction fiscale.
- Pour les entreprises : la déduction sera de 60%.

Comment les travaux de restauration seront-ils organisés ?

Au premier semestre 2015, la restauration des tableaux sera confiée, après consultation, à une entreprise spécialisée dans le domaine de la restauration des œuvres en céramique. Cette dernière devra être de préférence située dans la région Centre, de manière à éviter les déplacements des composants fragiles de ces œuvres en céramique.

III. Eugène Martial SIMAS

Peintre, illustrateur pour le Figaro Illustré, décorateur et cartonnier, il a été actif de 1893 à 1913 environ. Artiste éclectique, il participe à toutes sortes de projets aux techniques diverses, réalisant aussi bien des décors de grande envergure que de petits objets décoratifs. Il aura ainsi réalisé dès 1893 les décors du Grand Théâtre de Lyon. Il participera en 1896 et 1899 au Salon de la Société Nationale des Beaux Arts, présentant de nombreux éléments de décors. En 1897 il peint les décors de la salle des mariages de Créteil.

Il crée également des projets de vase pour la Manufacture de Sèvres entre 1899 et 1909, notamment pour l'Exposition Universelle de 1900. Sa renommée est essentiellement due aux nombreux décors faïencés qu'il réalise en collaboration avec la Manufacture de Sarreguemines (Moselle). Parmi ceux-ci : la brasserie Mollard à Paris en 1895, les tableaux de la gare de Tours en 1898 et des panneaux publicitaires pour la Manufacture de Sarreguemines.

Il contribue également à l'ornementation de l'Usine LU à partir de 1897 et poursuit son travail pour la marque en créant plusieurs objets décoratifs (plateaux, boîtes à biscuits, panneaux) ainsi que le décor d'un pavillon LU pour l'Exposition Universelle de 1900.



IV. La gare de Tours, chef d'œuvre de Victor Laloux.

La gare de Tours a été conçue et réalisée de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux, auteur également de la gare d'Orsay à Paris.

La nouvelle gare de Tours dessinée par Victor Laloux vient remplacer les deux installations ferroviaires terminales préexistantes sur le site de Tours-Etat : « le débarcadère » démolit en 1895 et « la gare de Vendée » desservant les Sables d'Olonne.

La symbolique de cette réunification de deux réseaux ferrés est clairement exprimée par l'architecte dans la composition d'ensemble de la gare.

A dix-sept mètres de hauteur, deux élégantes grandes halles métalliques s'élancent au dessus d'un généreux plan de voies et quais en terminus de ligne. La fonte ornementale, l'acier structurel, le bois de couverture s'associent harmonieusement pour laisser entrer la lumière dans la gare.

Depuis les quais, les voyageurs sont guidés vers le parvis de la gare par les tympans de lumière, verticaux, résilles de métal et de verre, enserrant les deux extrémités nord des deux halles.

Sous le grand volume des halles et de part et d'autres de celle-ci, les modénatures des façades intérieures de deux bâtiments de service, sont sobrement travaillées, mais richement ornementées de dix huit tableaux en céramique peinte.

À l'extérieur de la gare, au nord, côté parvis sur ville, deux bâtiments en solides pierres calcaires et aux toitures en ardoises, encadrent franchement, à l'est et à l'ouest chacune des deux grandes halles sur la moitié de leurs longueurs.

La monumentalité et le contraste entre l'épaisseur de la pierre de la façade extérieure et la finesse des structures métalliques, sont exprimés avec force et



symbolique. Une façade riche avec ses quatre statues, sculptées par Henri-Frédéric Varenne, allégories des villes destinations de Nantes, Limoges, Bordeaux, Toulouse, juchées sur de robustes piles colonnes.

Et, dans cette opulence, la légèreté métallique des pignons des deux halles, «tenues » par les arcs en plein-cintre finement ouvragés, aux grands tympons prolongés par deux imposantes marquises de métal et de verre abritant les voyageurs entrants et sortants.

En majesté, la pendule monumentale, maître de l'espace-temps ferroviaire, est enchâssée entre deux piles-colonnes, dans l'axe de la gare.

Cette architecture ferroviaire et urbaine, à la fois classique et innovante pour l'époque, apporte à la fois équilibre et dynamisme à la composition d'ensemble de la gare de Tours.

Par sa qualité architecturale et urbaine exceptionnelle, la gare-monument de Tours est, depuis le 28 décembre 1984, inscrite au titre des Monuments Historiques.

La gare de Tours aujourd'hui : au cœur de la ville, en mode « tram »

La gare de Tours accueille aujourd'hui 40 000 voyageurs par jour (soit plus de 14 millions de voyageurs par an).

Plusieurs opérations de rénovations se sont récemment déroulées dans l'enceinte de la gare de Tours:

- En septembre 2012, les deux grandes halles voyageurs, dentelles lumineuses de structures métalliques, d'éléments transparents et boisés, sont rénovées. Avec ces 10 000 m² de surface renouvelée, la toiture de la gare apporte lumière et transparence aux voyageurs.
- En septembre 2013, l'aile ouest de la gare est percée pour créer un vestibule de liaison de voyageurs entre la gare et la nouvelle station de tramway rue de Nantes. Cette transformation est mise en lumière par une œuvre chromatique de Daniel Buren sur les ouvertures vitrées du passage. En parallèle, dans la gare, la signalétique est entièrement revue pour offrir aux voyageurs une orientation plus aisée, notamment vers le nouveau mode de correspondance tram.
- À l'automne 2013, les utilisateurs de la gare découvrent une nouvelle offre de restauration proposée par Relay. Le kiosque de restauration à emporter est modernisé et son offre diversifiée. La brasserie de la gare située dans l'aile est devenue Café Leffe, avec une décoration à la fois contemporaine et reprenant les codes des grandes brasseries du début du XX^{ème} siècle.
- En décembre 2013, le nouvel espace de vente et d'information TER- « Multipass », plus grand et plus lumineux, s'ouvre au public, au droit du nouveau vestibule.
- En avril 2014, le nouvel espace de vente-boutique Voyage SNCF, au concept innovant et au design contemporain épuré, est ouvert au public dans le linéaire de l'aile ouest.

Et pour la suite ?

- À l'automne 2014, un espace « conciergerie » sera ouvert au public, aile est, pour assurer les petits services du quotidien.
- À partir de 2015, les services de proximité aux publics et voyageurs seront encore améliorés : attentes confortables, modernisation de l'information aux voyageurs et des services commerciaux du quotidien.
- Les couvertures en zinc et ardoises de la gare historique, au dessus du quai transversal, proche du parvis nord, et au dessus des ailes est et ouest, seront rénovées.

IV. L'association « Patrimoine – Environnement »

L'association « *Patrimoine-Environnement (LUR-FNASSEM)* » résulte de la fusion de la « Fédération Nationale des Associations de Sauvegarde des Sites et Ensembles Monumentaux » avec la « Ligue Urbaine et Rurale pour l'aménagement du cadre de la vie française »

Elle est reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère chargé de l'Écologie et du Développement durable et par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Patrimoine-Environnement fait partie du G8 Patrimoine, instance de concertation et de réflexion auprès du Ministère de la Culture et réunit aujourd'hui des personnes morales et des personnes physiques qui militent pour le développement durable, pour la protection et la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et touristique de la France, et pour l'amélioration du cadre de vie des français.

Historique de l'association :

La FNASSEM a été fondée en 1967 par Henry de Segogne, Conseiller d'État et pionnier de la protection des paysages et du patrimoine culturel.

La LUR a été fondée par Jean Giraudoux en 1944 et Raoul Dautry qui fut Ministre de la Reconstruction et dont le premier Président fut Paul Claudel. L'objectif de la LUR étant la protection du Patrimoine bâti et paysager et l'amélioration du cadre de vie.

La fusion de la Fédération FNASSEM et celle de la LUR, association selon la loi de 1901, ayant donné naissance, par un décret du Conseil d'ÉTAT d'août 2013, à une association plus élargie : Patrimoine-Environnement, présidée par Mr Kléber Rossillon.

Notre site : <http://patrimoine-environnement.fr/>

V. Gares & Connexions

Dirigée par Rachel Picard depuis juin 2012, Gares & Connexions est l'activité SNCF, dédiée tout spécialement à la gestion et à la valorisation des 3 000 gares Voyageurs du réseau (depuis avril 2009).

Ses missions se concentrent sur trois priorités :

- Promouvoir la qualité au service des voyageurs, des transporteurs et de la ville en facilitant l'accès à la gare, à l'information à distance et en gare, en accentuant la fluidité des cheminements, la lisibilité des espaces et le confort.
- Accueillir tous les opérateurs ferroviaires et autres modes de transport, et leur garantir un accès équitable et transparent à l'ensemble des installations et services en gare.
- Réaliser les investissements nécessaires au développement des trafics pour améliorer le quotidien des voyageurs et accompagner les mutations urbaines.



V. Quelques mots de Bertrand Ahier, Architecte SNCF Gares & Connexions

« La gare de Tours construite de 1896 à 1898 par l'architecte tourangeau Victor Laloux est inscrite, depuis 1984, dans sa totalité, par sa qualité architecturale remarquable, au titre des Monuments Historiques.

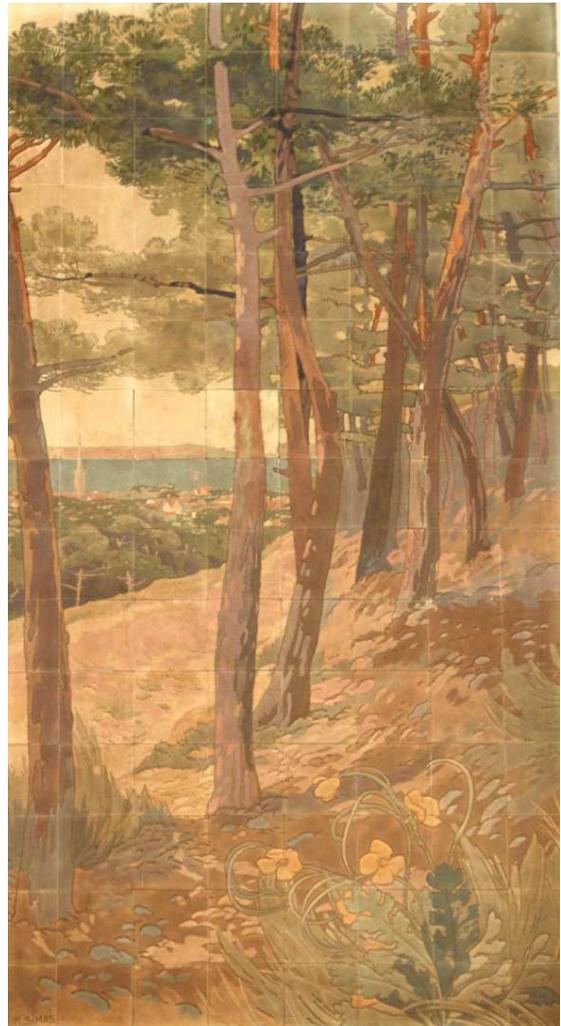
Cette gare est représentative d'une architecture urbaine de cette fin du 19^{ème} siècle et des transports ferroviaires conquérants. Elle a su avec bonheur allier pour les ensembles bâtis qui la constitue, les trois canons de l'architecture classique : architecture, sculpture, peinture, à l'innovation technologique de l'époque. Les structures des poteaux métalliques et les portées des deux grandes et lumineuses halles voyageurs en acier, fonte et verre encore visibles aujourd'hui en témoignent.

18 tableaux en céramique peinte émaillée colorée, poétiques invitations au voyage vers de prometteuses destinations ferroviaires du centre, de l'ouest et du sud ouest de la France jusqu'à ses confins, ont été installés, à la construction de la gare. Ils composent un véritable parcours imaginaire, de façon rythmée et réfléchi, sur les façades intérieures des deux bâtiments est et ouest.

Aujourd'hui, 116 ans après leurs installations, ces 18 tableaux, classés aussi à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques comme le reste de la gare, sont les témoins précieux de la «Belle Epoque». Ces œuvres, à la croisée des courants artistiques du début du XX^{ème} siècle, nécessitent, par l'état de dégradation avancée, constatée, de leurs supports, une restauration patrimoniale de qualité qui ne peut plus attendre.

Situé au milieu de la façade est, scellé à 2,33 m du sol, dans un encadrement en pierre, le tableau «Arcachon» par sa force d'attraction, est représentatif de ce foisonnement sociétal.

L'émotion qu'il transmet par la composition, le cadrage des paysages végétal, balnéaire et construit, la profondeur de champ, le mouvement subtil des pins précurseur de l'Art Nouveau, la finesse des motifs et des couleurs aux palettes fraîches, chatoyantes et japonisantes du tapis végétal et floral du sous

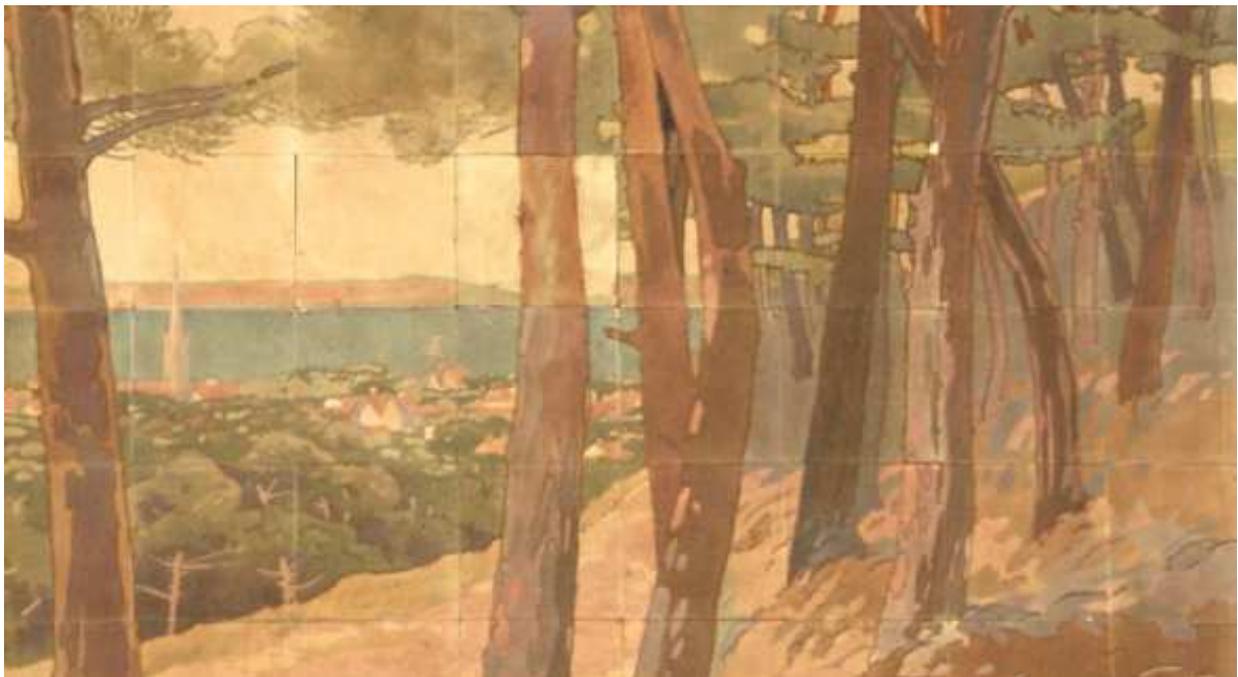


bois, permet de nous « transporter » dans un monde qui de réel devient recomposé et poétique.

Il porte la signature M. Simas en bas à gauche – et la marque de fabrique « UC / Paris/Digoin ».

Composé de 120 carreaux pleins de 15 cm de côté et d'une épaisseur de 1,3 cm (pour 520g). Le panneau dans son ensemble pèse 62,4 kg.

Quelques traces de son histoire sont encore visibles : des zones de frottement et d'essuyage, quelques rayures et moisissures, l'émail se soulève par endroit – un carreau manquant a été reconstitué en bois peint, un autre a été cassé et un dernier fissuré – et les carreaux sur les bords ont des problèmes d'adhésion ».



VI. Contacts presse

Patrimoine- Environnement

Anne Le Clésiau : 01 42 67 84 00

Eric Duthoo : 06 80 27 55 43

SNCF Gares & Connexions

Anne Clergeot-Sylvestre : 01 80 50 92 19 – 06 12 43 25 32

Pauline Thomas : 01 80 50 04 30

SNCF Centre

Franck Gallard : 06 09 50 62 87





Au sein du temple immense un brouhaha
s'étend : c'est le chœur des pas perdus
et des voix qui se cherchent.

Alors, confusément, s'élève plus vaste encore
la sourde polyphonie du hall de gare :
les pensées lasses et l'espérance,
le souci quotidien les peines ravalées...



Surplombant le tumulte, piégées dans leur filet,
des figures mutiques se regardent en faïence,
sous l'égide polie des nobles pierres de taille
des verdeurs océanes
de la belle nature artificielle

une femme s'efface - lunaire et funambule -
comme pour fuir cette harmonie trop pâle
et la moustache du père et l'auréole du fils,
songeant à la douceur d'aller là-bas, seule enfin.

Arnold Bretagne