

#### **AVANT PROPOS**

Depuis deux mois je suis attaché à lancer un projet que je mûris depuis très longtemps, et qui me tient d'autant plus à cœur que je crois qu'on peut en attendre beaucoup Les documents que je vous fais parvenir ci-joint sont pour vous le présenter. Il s'agit de porter secours à notre patrimoine religieux, celui qui est la propriété de l'Etat ou de nos communes, trop souvent en piteux état, et qui menace de l'être en bien pire encore si l'on tarde davantage à intervenir pour le sauver.

Nous connaissons beaucoup des causes qui font qu'il en est ainsi, comme la désertification rurale et la baisse de la pratique religieuse, raisons auxquelles la Sauvegarde de l'Art Français n'est pas en capacité de remédier.

En revanche, il en est une, la plus fondamentale de son point de vue, qui est la méconnaissance qu'ont trop de Français des richesses artistiques dont ils ont hérités :ce à quoi nous pouvons essayer de remédier en les aidant à prendre conscience du bonheur qu'ils auraient à mieux connaître et apprécier leurs trésors, et aussi à l'intérêt qu'ils auraient de préserver et mettre en valeur ce capital que le monde leur envie.

C'est dans cette perspective qu'est née l'idée du projet que je viens vous présenter. Vous pourrez juger de son intérêt pédagogique et, de ce fait même peut être, des possibilités qu'il devrait offrir pour susciter des mécénats locaux en faveur des églises de nos communes. Vous remarquerez la mise en avant de l'idée que nos églises sont le plus grand musée de France, et le plus proche des populations, la propriété indivise des communes de France. C'est la vérité, mais nous souhaitons que ce soit aussi un moyen de lever l'interdit qui semble peser sur le mécénat d'entreprise en leur faveur par crainte d'intervenir dans les affaires de la religion.

Ce que je puis d'ores et déjà vous dire c'est que je suis porté par l'enthousiasme et le dynamisme des quelque vint-cinq étudiants de l'Ecole du Louvre, garçons et filles, qui sont partis en campagne avant même que je leur en ai donné le signal!

Cette relève des troupes patrimoniales est très encourageante.

Le succès de cette opération tiendra essentiellement à la façon dont elle sera relatée régionalement. C'est pourquoi nous nous efforçons dès aujourd'hui de la faire connaître. Après mûres réflexions, et il faut bien l'avouer aussi par nécessité, nous avons décidé pour cela de privilégier une approche locale. Ce sera seulement si tout se déroule comme prévu que nous pourrons envisager une approche nationale.

Olivier de Rohan Chabot Président



Au secours des trésors des Communes de France

# AGISSONS POUR LE PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE

UNE CAMPAGNE NATIONALE DE LA **SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS** 

AVEC LE CONCOURS
DE LA JUNIOR ENTREPRISE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

# Un Patrimoine qu'il faut sauvegarder

Les Communes de France sont riches de trésors d'art ignorés et négligés au point d'être menacés de disparition. On les trouve le plus souvent dans leurs églises : ce sont des retables, des peintures murales ou sur toile, des décors et objets mobiliers sculptés, des statues, des pièces d'orfèvrerie et de paramentique.

Ces œuvres d'art une fois restaurées et mises en valeur apparaîtraient, à l'évidence, comme une richesse de la commune qui les possède et en deviendraient ainsi la fierté.

Toutes ne sauraient être à l'égal de cette vieille planche peinte que le desservant d'une paroisse d'Auvergne a quasiment offerte à un brocanteur pour en débarrasser son presbytère, lequel l'a revendue au Louvre en 2012 pour huit millions d'euros : un expert y ayant reconnu une oeuvre du peintre Malouel. Mais toutes ont pour le moins du charme et beaucoup d'histoires à raconter à ceux qui viennent les voir.

C'est dans le but d'attirer l'attention du plus grand nombre sur ces œuvres de valeur, menacées d'abandon et de disparition, que la Sauvegarde de l'Art Français a décidé d'entreprendre une grande campagne pour les sauver, en association avec les élèves de l'École du Louvre.

# Des élèves de l'École du Louvre au secours de la sauvegarde du Patrimoine

La mission des élèves de l'École du Louvre, regroupés au sein de la Junior Entreprise de l'Ecole, est de sélectionner, dans chaque région de France, des œuvres d'art qui demandent une intervention d'urgence dans le but de les restaurer. Ainsi, les Communes qui les possèdent pourront les conserver et les mettre en valeur pour les présenter au public.

Cette sélection effectuée, les élèves devront faire le choix d'une œuvre (ou de plusieurs) qu'ils souhaiteraient que l'on restaure en priorité. Ils associeront à leur décision les habitants de la région, par les moyens qu'ils jugeront les plus appropriés.

Forts de ce consensus, ils rechercheront ensuite, localement, le *mécénat* qui permettra de restaurer et mettre en valeur l'œuvre choisie.

# Pour les élèves de l'Ecole du Louvre : une grande aventure et un outil pédagogique

La *campagne en faveur des trésors de nos communes* doit être un instrument pédagogique de premier ordre pour les élèves de l'Ecole du Louvre.

- 1°) En leur donnant l'occasion de découvrir qui sont les acteurs de la vie du Patrimoine dans les régions : ceux qui représentent l'Etat au sein des Directions régionales des Affaires culturelles, ceux qui sont au service des Collectivités territoriales, Régions et Départements, sans oublier ceux qui œuvrent pour le patrimoine local au sein de sociétés savantes et d'associations dédiées.
- 2°) En leur apprenant à découvrir le rôle exact de ces acteurs au service du Patrimoine des Communes de France et à prendre contact avec eux pour solliciter de leur part l'aide qui leur permettra de bénéficier de la connaissance exceptionnelle des réalités du terrain qui est la leur.
- 3°) En leur apprenant à solliciter et obtenir en faveur de leur entreprise l'appui des *media* capable d'entraîner pour elle le mouvement d'intérêt et de sympathie qui assurera le succès de leur recherche de *mécénat*.

Faire cette recherche leur sera un apprentissage très utile étant donné le rôle de plus en plus important qu'est appelé à jouer le *mécénat* dans la vie culturelle en France.

Les responsables de la Sauvegarde de l'Art Français devront être présents à chacune des étapes de la campagne pour mettre leur expérience au service des élèves. Ils les aideront notamment à identifier des mécènes potentiels et à leur indiquer la manière de les solliciter.

# Pour la Sauvegarde de l'Art Français : une grande ambition au service de multiples réalisations.

La *campagne en faveur des trésors de nos communes* devra permettre de sauver et de mettre en valeur un grand nombre d'œuvres d'art; c'est la raison première pour laquelle la Sauvegarde s'y engage.

Mais c'est aussi pour que cette campagne incite un plus grand nombre à visiter et à admirer des œuvres et des édifices méconnus, contribuant ainsi à populariser le souci de préserver le Patrimoine.

C'est enfin pour que cette campagne accroisse la notoriété de la Sauvegarde dans le but de susciter en sa faveur les dons et les legs qui lui permettront de faire toujours davantage en faveur du Patrimoine de la France.

La Sauvegarde de l'Art Français place beaucoup d'espoir et de confiance dans les résultats de l'action qu'elle entreprend avec la *Junior Entreprise* de l'École du Louvre, action qui témoigne déjà d'un engagement intergénérationnel hautement significatif et encourageant pour l'avenir.



La Sauvegarde de l'Art Français est une association reconnue d'utilité publique, créée en 1921.

La Sauvegarde est intervenue depuis son origine pour sauver de la destruction ou de la vente à l'étranger un grand nombre d'édifices et d'œuvres d'art, avec des réussites aussi exceptionnelles - parmi beaucoup d'autres - que la renaissance de l'ensemble du village fortifié de Larressingle (dans le Gers) : ses remparts, ses maisons et son église.

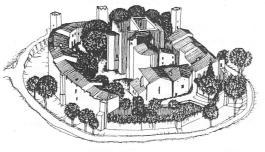
Depuis 1972 elle bénéficie d'un legs très important destiné à lui permettre de secourir en priorité les églises et chapelles rurales.

Depuis 1972, la Sauvegarde de l'Art Français a pu contribuer à la restauration

# de plus de 2 500 églises et chapelles

sur l'ensemble de la France.

La Sauvegarde entreprend aujourd'hui une campagne en faveur des trésors d'art que recèlent les églises de France, souvent méconnus et parfois même abandonnés. Il s'agit d'abord de les identifier et ensuite de lever des fonds pour les restaurer et les mettre en valeur.



La bastide de Larressingle

Pour plus de renseignements, consulter :

22, rue de Douai - 75009 Paris Tél. : 01 48 74 49 82 – Fax. : 01 48 74 98 91

contact @ sauve gardeart franca is. fr

www.sauvegardeartfrancais.fr

# ÉCOLE LOUVRE **JUNIOR** CONSEIL

École du Louvre - Palais du Louvre Porte Jaujard - Place du Carrousel 75 038 Paris cedex 01

ecoledulouv re. junior conseil@gmail.comfacebook.com/iunior.conseil.9 www.ecoledulouvreiuniorconseil.fr



# Notre mission

## promouvoir votre patrimoine

## École du Louvre Junior Conseil en quelques mots

École du Louvre Junior Conseil est une association loi 1901 à but non lucratif basée à l'Ecole du Louvre. Fonctionnant sur le modèle des Junior-Entreprises® existant dans les grandes écoles de commerce et d'ingénieurs, elle est la seule structure de ce type spécialisée dans le secteur culturel.

Reconnue internationalement, l'École du Louvre forme depuis 1882 les meilleurs spécialistes en Histoire de l'art et les professionnels du patrimoine. Forte de cet enseignement et composée uniquement d'élèves, École du Louvre Junior Conseil propose des prestations de qualité aux entreprises et aux institutions du monde de la culture.

#### Nos domaines de compétences

École du Louvre Junior Conseil apporte une réelle expertise dans tous les domaines de l'Histoire de l'art, de la culture et du patrimoine :

- $\rightarrow$  Mécénat
- ightarrow Participation à la conception d'expositions
- ightarrow Travail de recherche sur une oeuvre, un monument, une collection
- ightarrow Chantiers des collections
- $\rightarrow$  Études de public
- ightarrow Création d'outils multimédias d'aide à la visite : applications smartphone ou tablettes numériques

### Nos partenaires











## Ecole du Louvre Palais du Louvre

Palais du Louvre.Porte Jaujard Place du Carrousel 75038 Paris cedex 01 Téléphone : 01.55.35.18.00 www.ecoledulouvre.fr

Paris, le 28 janvier 2013

Depuis sa création en 1882, l'Ecole du Louvre s'attache à promouvoir un enseignement de l'histoire de l'art et de la muséologie fondé sur l'étude directe des œuvres, des objets et des monuments, qu'elle confie majoritairement à des professionnels du patrimoine. Elle veille notamment à ce que ses élèves bénéficient de l'approche la plus concrète possible des réalités de la conservation du patrimoine, et mesurent pleinement les enjeux de toute nature, scientifiques, déontologiques, pédagogiques, économiques et culturels que cette conservation entraîne.

En ce sens, l'Ecole est fière d'être la première école du domaine culturel à avoir suscité en son sein la création d'une Junior Entreprise permettant aux élèves volontaires d'expérimenter en direct les réalités de l'activité économique au contact des besoins et des spécificités de la préservation du patrimoine.

Elle se réjouit tout particulièrement de la vaste opération de sensibilisation et d'appel au mécénat en faveur d'œuvres méconnues et menacées dans les églises de France lancée par la Sauvegarde de l'Art Français avec le concours de la Junior Entreprise de l'Ecole. Elle y apporte son plus complet soutien et espère que cette démarche saura susciter l'élan de sympathie qu'elle mérite et les réponses positives qu'elle espère, au plus grand profit de notre patrimoine commun.

Philippe Durey

Conservateur général du patrimoine Directeur de l'Ecole du Louvre



Nous recevons ce jour de Pierre Rosenberg, de l'Académie Française, le mot suivant :

Votre projet est magnifique et je ne peux que vous encourager à le mener à bien [...] Votre lutte est capitale [...]. Je suis à votre côté et, si je peux en quoi que ce soit vous être utile, n'hésitez pas à faire appel à moi.

Pierre Rosenberg de l'Académie Française

#### et du Professeur François Loyer:

Je suis heureux que la Sauvegarde de l'Art français et la Junior Entreprise de l'École du Louvre s'associent de la sorte pour mener une campagne qui intéresse tous les Français, mais aussi tous nos visiteurs étrangers. Elle fera découvrir à un large public combien la plus petite de nos églises ou de nos chapelles constitue un bien précieux, d'autant plus précieux qu'il est la propriété collective de notre pays, le réceptacle de génération d'artistes et d'artisans dont l'apport désintéressé a profondément marqué et notre culture, et notre paysage. Nous avons toutes les raisons de nous y attacher, de nous battre pour qu'une aide efficace en assure la survie à l'intention des générations futures. En souhaitant grande réussite à ce projet, je vous adresse toutes mes amitiés,

François LOYER Membre de la Commission supérieure des Monuments historiques