



Nouvelle collection
Focus Patrimoine Languedoc-Roussillon

Communiqué

LA COLLECTION FOCUS PATRIMOINE LANGUEDOC-ROUSSILLON

L'Inventaire général du Patrimoine culturel, qui relève, depuis la loi de décentralisation de 2004, d'une compétence régionale, est chargé de recenser, étudier et faire connaître le patrimoine culturel d'une région.

Afin de révéler au public le fruit de ces recherches, la Région Languedoc-Roussillon soutient la création d'ouvrages sur le patrimoine. C'est le cas pour la collection **Focus Patrimoine Languedoc-Roussillon**, qui fait la part belle aux images et met en lumière un site, un monument, un objet ou un personnage particulier de notre patrimoine.

Cette collection a été créée par la Région Languedoc-Roussillon afin de mettre en valeur son patrimoine culturel, scientifique et technique, en portant à la connaissance de tous les publics les résultats des enquêtes de l'Inventaire général du Patrimoine culturel, ainsi que les travaux de chercheurs associés.

À paraître dans la même collection : *Palais et châteaux des archevêques de Narbonne X^e-XVIII^e siècle* (parution le 22 novembre 2012), *Gustave et Madeleine Fayet - Vignobles, châteaux et mécénat en Languedoc 1893-1925* (parution le 22 mars 2013), *Perpignan : architecture d'une ville, XIX^e-XX^e siècle* (titre provisoire, parution prévue en mai 2013)...

LE LIVRE

Signe de rang social, belle et fragile, la soie accompagne l'Histoire de Nîmes. « Ses étoffes l'ont rendue la rivale de Lyon », disait-on d'elle en 1788. La Révolution et ses destructions, le renouveau religieux du XIX^e siècle et ses impressionnantes cérémonies ont bouleversé les églises et leurs vestiaires.

Cet ouvrage expose les relations entre l'étoffe et l'évolution des idées de la population de Nîmes : les dons anciens, les grandes missions, la renaissance du diocèse à partir de 1821, les personnalités épiscopales marquantes, la construction de nouvelles églises, les fabricants, les changements économiques et les commandes à Lyon, jusqu'aux créations du début du XX^e siècle. Il tisse le lien entre un matériau noble et des manifestations festives et organisées qui ont rassemblé de grandes foules : prières, empathie très forte avec l'évêque du lieu, consécration solennelles, processions, associations pieuses, musique et chant.

Le textile en Languedoc est mis à l'honneur dans ce premier numéro. Son passé glorieux de ville soyeuse a incité à donner la priorité à Nîmes : ses églises, conservatoires essentiels des étoffes civiles et terrain de recherche encore inconnu, mais aussi les importants fonds d'archives témoignant au XIX^e siècle de la permanence de l'activité textile nîmoise, ont permis de révéler de véritables trésors... Les foules impressionnantes lors des cérémonies religieuses, les relations humaines fortes entre la population et son clergé ont inspiré le titre de l'ouvrage, les textiles étant un des éléments matériels de fêtes urbaines.

Premier volume de la collection, *Nîmes en Joie, églises en soie* célèbre notamment la découverte de tissus exceptionnels dans les sacristies de Nîmes, dont certains ont été classés Monuments



Communiqué

historiques. Cet ouvrage s'inscrit d'ailleurs dans un contexte national de mise en valeur du patrimoine textile, qui fait actuellement en France l'objet de recherches, de publications et d'expositions.

Un projet d'exposition est d'ailleurs en cours au musée du Vieux Nîmes, connu pour ces collections textiles.

LES AUTEURS

Nîmes en Joie, églises en soie présente les résultats des recherches menées par Josiane Pagnon, chercheur au service de l'Inventaire du patrimoine de la Région Languedoc-Roussillon et spécialiste des textiles. L'ouvrage a également bénéficié de la contribution de Florence Valentin, spécialiste du tissu néogothique, et de la maison Prelle (soirie lyonnaise).

Les photographies sont signées Marc Kérignard, photographe au service de l'Inventaire du patrimoine de la Région Languedoc-Roussillon.

EXTRAITS

...
On ne sera pas étonné de trouver des ornements spécifiques, appartenant d'une part à l'évêque, d'autre part au chapitre. Les étoffes de soie parent le pontife jusqu'aux pieds puisque ses chaussures, appelées sandales liturgiques, sont recouvertes de tissus suivant les couleurs liturgiques. Elles sont pratiquement identiques d'un diocèse à l'autre. Plus spécifiquement, on s'arrêtera ici au grémial. Il s'agit d'une étoffe carrée ou rectangulaire, dont le prélat couvre ses genoux lorsqu'il est assis, pendant la messe pontificale, sur le trône ; sa couleur suit les usages liturgiques, sauf si l'évêque doit faire des onctions, auquel cas le grémial est blanc. Il est bordé de dentelles, peut être réversible, vert et violet par exemple et éventuellement muni de rubans d'attaches.

...
Cependant, un ornement exceptionnel de la fin du XVII^e siècle subsiste à la cathédrale. Il est constitué d'une chasuble, d'une étole, d'un manipule, d'un voile de calice et d'une bourse de corporal. L'ensemble, voile de calice excepté, est intégralement brodé. Le fond est exécuté en couchure de frisé argent et de filé argent, tandis que les motifs sont brodés au petit point et au point de sable – notamment les fraises – de soies polychromes. Une branche décrit des volutes, d'où naissent des médaillons qui enferment des corbeilles gorgées de fruits et des cornes d'abondance jaillissantes de fleurs. Les orfrois sont couverts de rinceaux de grandes fleurs et de fruits imaginaires, tous différents les uns des autres. Le voile de calice est une réalisation postérieure, au point passé sur drap d'argent. Le galon or de l'ensemble semble également plus récent. La technique et les thématiques décoratives incitent à penser qu'il s'agit là d'une oeuvre de monastère. Elles sont notamment comparables à des travaux de Bénédictines ou d'Ursulines de la seconde moitié du XVII^e siècle.



Sommaire

Introduction

Les textiles des XVII^e et XVIII^e siècles

Vestiges des origines : textiles antérieurs à 1750

La fin du XVIII^e siècle, le temps de la gloire

Le XIX^e siècle

Un peuple qui aime s'assembler

Un peuple qui prie

Missions

Associations pieuses

Attentions envers les défunts

L'Enfant Jésus de Prague

Un peuple qui aime la musique et le chant

Un peuple qui célèbre

Des personnalités religieuses d'envergure

Dons de prêtres et d'évêques

Particularités d'un vestiaire cathédral

Un contexte de chantiers de construction importants

L'église Saint-Paul

L'église Sainte-Perpétue

L'église Saint-Baudile

L'agrandissement de l'église Saint-Charles

La « restauration » de la cathédrale Saint-Castor

Les achats d'un évêché renaissant

L'ornement en drap d'argent

L'ornement or à décor polychrome

Une oeuvre comparable, à l'église Saint-Charles

Les ornements pontificaux or

Les acteurs du textile nîmois au XIX^e siècle

Marchands et fabricants

L'Œuvre des tabernacles

Le tapis de la cathédrale

Les religieuses

Clément Jullian

Hors de Nîmes, la soierie d'ornement liturgique au XIX^e siècle

La domination lyonnaise

Les autres centres

Les débuts du tissage à disposition, la voie de l'économie

Les damas

Les copies

Copies conformes

Copies de style

Les tissus au succès durable

Les étoffes aux oiseaux

Les étoffes aux dragons

Les ornements du XX^e siècle

Une pièce lyonnaise exceptionnelle, à l'aube du siècle

Toujours la piété mariale

Quelques créations du XX^e siècle

Conclusion



Événements

Lancement officiel :

Le lancement de la collection Focus Patrimoine - Région Languedoc-Roussillon et de ses deux premiers ouvrages aura lieu le jeudi 22 novembre 2012 à 14 h à l'Hôtel de Région, 201 avenue de Pompignane à Montpellier, en présence de Christian BOURQUIN, président de la Région Languedoc-Roussillon, sénateur et Josiane COLLERAIS, vice-présidente de la Région déléguée à la Culture et au Patrimoine.

Conférences :

La présentation sera suivie par deux conférences :

« Soie en églises »

par Josiane PAGNON, chercheur à l'Inventaire général du Patrimoine culturel de la Région Languedoc-Roussillon.

« Palais et châteaux des archevêques, hier et aujourd'hui »

par Monique BOURIN, professeur émérite à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne et Gilbert LARGUIER, professeur émérite à l'université de Perpignan Via Domitia.

Vente et dédicaces des ouvrages sur place.



Fiche technique

PARUTION	22 Novembre 2012
AUTEURS	Textes : Josiane Pagnon Photographies : Marc Kérignard Service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Languedoc-Roussillon
FICHE TECHNIQUE	NÎMES EN JOIE, églises en soie Une édition Lieux Dits 124 pages, 159 illustrations Format 15 x 21 cm Couverture souple à rabats Prix de vente 10 euros TTC (France) ISBN 9782362190599
MAISON D'ÉDITION	Lieux Dits 17 rue René Leynaud 69001 Lyon Tél : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ; Fax : 00 33 (0)4 72 07 97 64 courriel : contact@lieuxdits.fr - site : www.lieuxdits.fr
DIFFUSION	Librairies françaises et belges : Cap Diffusion Librairies suisses : Servidis Librairies canadiennes : Ulysse Particuliers : site marchand des éditions Lieux Dits www.lieuxdits.fr
CONTACT PRESSE ET VISUELS	Isabelle Vincensini, Éditions Lieux Dits Tél & Fax : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ; isabelle.vincensini@lieuxdits.fr Pour illustrer vos articles : pour votre site : couverture à télécharger (cliquez sur le lien) pour vos publications : couverture à télécharger (cliquez sur le lien)
INTERVIEWS	Possibilité d'interviewer les auteurs, nous contacter

Extraits



Lingerie Saint-Etienne
Catherine Chou
Milieu du XIX^e siècle.

Le second ouvrage est une chemise blanche ecclésiastique de l'école de Marseille et de la région de Compté. Un seul tissu a servi à réaliser l'ensemble, en satin blanc tissé en France. Ce tissu est sans doute à trois chemises (soie - soie - soie) et est à l'origine sans apprêt, et à l'origine le mousseline du tissu écarte après un repassage et le séchage. Le dessin, au milieu du XIX^e siècle, est très riche de fleurs au naturel sur des tiges grimpantes. L'ensemble ecclésiastique de cette chemise est plus haut de 80 points sans bords de serge et garnis de soie. Le fait qu'un genre soit de 80 ou de 100 points n'aide pas à dater puisque les chemises étaient alors réalisées généralement à l'ordre des clients.

Lingerie Saint-Paul
Catherine Chou
Milieu du XIX^e siècle.

Lingerie Saint-Paul conserve une chemise blanche de la seconde moitié du XIX^e siècle en gros de Tournefort, tissé et broché, doublé de tulle. Le genre de l'étoffe n'est pas apprêtée, les coutures étant réalisées.



Lingerie Saint-Paul
Catherine Chou
Milieu du XIX^e siècle.

Lingerie Saint-Paul
Catherine Chou
Milieu du XIX^e siècle.



La reconstruction de la basilique Saint-Genès
Catherine Chou

Au début de la seconde moitié du XIX^e siècle, la basilique de Saint-Genès est en ruine. La basilique de Saint-Genès est une basilique à nef unique, à trois nefs, avec une nef centrale et deux nefs latérales. Elle est construite en pierre de taille et a été reconstruite au XIX^e siècle. Elle est classée monument historique en 1862. Elle est située à Saint-Genès-de-Malvières, dans le département de la Gironde. Elle est dédiée à saint Genès, évêque de Bordeaux au IX^e siècle.

Page suivante
Catherine Chou
Milieu du XIX^e siècle.

La nef de la basilique de Saint-Genès est une nef unique, à trois nefs, avec une nef centrale et deux nefs latérales. Elle est construite en pierre de taille et a été reconstruite au XIX^e siècle. Elle est classée monument historique en 1862. Elle est située à Saint-Genès-de-Malvières, dans le département de la Gironde. Elle est dédiée à saint Genès, évêque de Bordeaux au IX^e siècle.

La nef de la basilique de Saint-Genès est une nef unique, à trois nefs, avec une nef centrale et deux nefs latérales. Elle est construite en pierre de taille et a été reconstruite au XIX^e siècle. Elle est classée monument historique en 1862. Elle est située à Saint-Genès-de-Malvières, dans le département de la Gironde. Elle est dédiée à saint Genès, évêque de Bordeaux au IX^e siècle.



La nef de la basilique de Saint-Genès est une nef unique, à trois nefs, avec une nef centrale et deux nefs latérales. Elle est construite en pierre de taille et a été reconstruite au XIX^e siècle. Elle est classée monument historique en 1862. Elle est située à Saint-Genès-de-Malvières, dans le département de la Gironde. Elle est dédiée à saint Genès, évêque de Bordeaux au IX^e siècle.

Les éditions Lieux Dits

Les éditions Lieux Dits sont spécialisées depuis leur création en 2002 dans le beau livre illustré, notamment dans les domaines du patrimoine, de la photographie, de l'art et de la bande dessinée. Créée par des photographes professionnels, la maison d'édition accorde un soin tout particulier à la qualité de l'image imprimée.

Le catalogue comprend aujourd'hui environ 250 titres, dans les domaines de l'art, du patrimoine, de la photographie et de la bande dessinée. Le lancement en 2011 de la collection « Être » correspond à la création d'un nouveau secteur « Sciences Humaines ».

Les ouvrages sont diffusés en France et Belgique par Cap Diffusion, en Suisse par Servidis, au Canada par Ulysse.

DERNIÈRES PARUTIONS

- + Vitraux du XX^e siècle dans l'Indre, collection *Images du patrimoine*
- + Les stations de sports d'hiver, urbanisme et architecture. Rhône-Alpes.
- + Charleville-Mézières, la place Ducale et la ville de Charles de Gonzague, collection *Parcours du patrimoine*
- + L'école d'horlogerie de Besançon, Lycée Jules Haag, collection *Parcours du patrimoine*
- + Le vestiaire liturgique de la cathédrale de Bourges, collection *Cahiers du patrimoine*

À PARAÎTRE EN NOVEMBRE 2012 :

- + Patrimoine industriel de Caen, collection *Images du patrimoine*
- + L'hôpital en France, histoire et architecture, collection *Cahiers du patrimoine*
- + Voyage entre terrils en cités, le bassin minier du Nord-Pas de Calais, recueil de 260 photographies commentées.
- + La faculté de droit de Strasbourg, campus de l'Esplanade, collection *Parcours du patrimoine*

Retrouvez notre catalogue complet
et les dossiers de presse des ouvrages sur le site
www.lieuxdits.fr

